

ژوندون

شنبه ۱۴ جدي ۱۳۵۳ مطابق ۲۱ ذیحجه الحرام ۱۳۹۴

شماره ۴۲



پیام شاغلی رئیس دولت و صدراعظم بمناسبت سال بین المللی زن

۱۹۷۵

خواهران گرامی!

مسرورم تمنیات نیک خود را درین موقعه بنا بر تصویب مؤسسه جهانی ملل متحد تجلیل از سال ۱۹۷۵ بحیث سال سهمگیری و سیع در تکریم از مقام زن و تأمین حقوق آن بحیث یک عضو دارای حق مساوی در اجتماع افتتاح میگرد ابراز دارم .

برای من جای پس خوشی است که می بینم ساز ما در ملل متحد ضمن توجه بحکای پرانیانی شان بچک عضو فعال سایر مشکلات پسو به جهانی متوجه حقوق و احترام بمقام زن بحیث نیمه از نفوس جهان بشریت شده است .

با مراجه بگذشته میبینم در اجتماع ما زنان همیشه در پهلوی تر بیه سلیم فرزندان شان و واری از امور خانواده همیشه همدوش مردان مشغول

است که می بینم ساز ما در ملل متحد ضمن توجه بحکای پرانیانی شان بچک عضو فعال سایر مشکلات پسو به جهانی متوجه حقوق و احترام بمقام زن بحیث نیمه از نفوس جهان بشریت شده است . با مراجه بگذشته میبینم در اجتماع ما زنان همیشه در پهلوی تر بیه سلیم فرزندان شان و واری از امور خانواده همیشه همدوش مردان مشغول

۱۵ د و د رئیس دولت و صدراعظم ساعت یازده قبل از ظهر پنجشنبه ۱۲ جدی رؤ سالی محاکم ولوی ولسوالیهای کشور را در قصوریاست جمهوری پذیرفتند.

حدود امکان زنان افغان همدوش برادران شان در ساحت مختلف انکشافات ملی مشغول کار و خدمت اند.

خواهران و دختران عزیز!
نباید نا گفته گذاشت که افراط در هر چه باشد نتیجه خوب ندارد تقلید ظاهر و بیجا و تجمل پسندی بحسد میالغه که متناسب به سویه اقتصاد و ر و حیثیت انقلاب ملی ما نمیباشد تصور نمیکنم بسیار معقول و پسندیده باشد - لذا غور و تعمق داو طلبانه شماخواهران و دختران با احساس و وطن پرست را در این موضوع که نباید بسیار کوچک و بی اهمیت تلقی شود جلب میکنم و امید وازم راه معقولی برای اصلاح آن جستجو نماید.

یقین دارم ساحت ایین همکاری روز بروز و سعیت می یابد و زنان افغان بانجابیت و مقام خاص شان در گردانیدن چرخ اجتماع با مردان سهم فعالانه می گیرند.

در جامعه ما چون سایر جوامع رو به انکشاف در پهلوی سائر موانع موضوع بیسوادی و وجود یک سلسله رسوم و رواجهای بیجا هنوز در برابر تثبیت حقوق زنان و سهمگیری واقعی شان در خدمات اجتماعی

شد. آرزوی یگانه ازین اقدام آن بود تا همه خواهران افغانی همدوش برادران شان در خدمات اجتماعی سهم بگیرند و در حدود عدالت انسانی و قوانین اجتماعی از حقوق مدنی خویش بهره مند باشند.

خوشبختانه اکنون می بینیم این نهضت بهمکاری زنان منور بموفقیت دنبال میشود و در



از آلبوم شرفیادون برای شما انتخاب می شود

شگوفه برف در دامان کانتی ننتال بهار شاداب و خرم آینده را رسم میکند



یک نمونه از لباسهای محلی مردم ما



محمده عمر رباب نواز معروف

مر دیکه پیغمبر (ص) و را بر ای
انجام ما مویت بزرگی بر گزید

آر کستر دو نار نوا زان هر ا ت
تشکیل گردید



عشق و وظیفه یا آتشی که در آب
افتاد

بر ف، همان عزیز زمستانی

سر زمین زلزله ها و جزیره ها

ما بول او و زمه ، فو لکلور بکه
کیمسه

تابلو از کبیر فریاد

باساس آن اقدام بزرگ و وطنپرستانه در
حقیقت نیمی از دیگر فلج جامعه قدرت تحرک
و فعالیت یافت و خواران، مادران و فرزندان
ما توانستند از طریق کسب علم و معرفت،
هنر و کمال بهوف شایسته انسان امروز
پرسند و وجایب ووظایف خود را در برابر خدا،
وطن و مردم خود به نیگوئی تشخیص نمایند
با استفاده و پرورش قدرت دماغ و نیروی
فطری خود و دایع و نعدات خداوندی را پیبوده
و دطل نسازند و ز بیلوی کار و زحمت در
املا و بهضرت کشور بدین مبدونیت زردی
توفیق یابند تا در نتیجه این دو وجودات
و ل قدر و زحمت آنان ، عامل خیر و منفعت
برای هوطن شایان گردد .

باک از بدین دقیق و شایسته می نمومیم که
خواران ما به الرآن نخستین گم شدر نهضت
اجتماعی دوق یابند در خدمات مهم ملی
سهم برآورده ای بگیرند و در امور مختلف
عمرانی ، صحتی ، کلتوری ، اجتماعی و سایر
شقوق مدنی همچنان در فعالیت های صنعتی
و انور تولیدی همگام با برادران خود مصبر
در هائی شیند که انعکاس مطلوب و تم
ارزنده آن امروز موجب اطمنان جامعه و مؤید
این حقیقت واقع شود که مردم ما با بهره مند
بودن از استعداد و ذکی سرشار ، قدر
عستند نامکن را از قنوس زلفی خود حذف
نمایند .

با اینجه بختیاری ها آنچه بعیت یک
عطف اقتباه دهنده در زندگی و طرز تفکر برخی
از خواران ما و شاید در حیات عسهای از
خانواده ها ، موچه و قابل انطاف تلقی می شود
تشخیص و التفات عالمانه و عالمانه ایست
که منگی به شرایط و ایجابات زمان مساو
ملاحظات اقتصادی و اجتماعی کشور در پیام
رعبر ملی ما بمناسبت آغاز سال بین المللی
زن بدین مفهوم به آن اشاره شده است .
باید نامخته گذاشت که افراط درهرجه
باشد نتیجه خوب ندارد ، تقلید ظاهری و بیجا
و توجمل پسندی بعد مبالغه که متناسب به
سویه اقتصاد و روحیه انقلاب ملی مانمیشد
تصور نمیکیم بسیار معقول و پسندیده
با شد .»

در پرتو این اوشادات گرانبایه یقین است
خواران ما با احساسات سرشار از وطنپرستی
و اعتقاد خالصانه و صمیمانه ایکه به تعیم ملی
خوش داریم ، همانطوریکه تمثیات و انتظار
جامعه را با استقبال از تحول در حیات اجتماعی
خوش بر آورده ساختند . بهر صورت حصول
موفقیت از این امر مهم ملی و اجتماعی نیز
بابصورت کامل غافل نخواهند ماند و در پی راه
برای پیروزی جامعه در روشنی مستطیر
سفر گنجیموری جوان ما مجاهدت خواهند
ورزید مجاهدتیکه از نسل لداکار و از پرورش
دهندگان مردم بیدار فردا ، از مادران جامعه
رشید و پیشرو آینده و سرانجام از زنان اقنان
توقع میرود .

سپیک شزدون

افراط درهرجه باشد نتیجه خوب ندارد تقلید ظاهری و بیجا و توجمل پسندی
بعد مبالغه که متناسب به سویه اقتصاد و روحیه انقلاب ملی نمیشد
تصور نمیکیم بسیار معقول و پسندیده باشد
از بیانات رئیس دولت

شماره ۴۲ - شنبه ۱۴ خرداد ۱۳۵۳ مطابق ۲۱ ذی حجه الحرام ۱۳۹۴

پایه گذاران جوامع فردا

باساس فیصله شورای اجتماعی و اقتصادی
ملل متحد سال ۱۹۷۵ بعیت سال جهانی زن
اختصاص یافته است .
این فیصله در حالیکه توجه جهانیان را
بصورت خاص بمقام از چمند زنان به صفت
پایه گذاران جوامع انسانی معطوف میسازد
واقع میدهد از یکطرف ذهنیت های منفی نسبت
به زن موجود تغییر یابد و از جانب دیگر
به خدماتیکه مطبوعات و منابع نشراتی جهان
باید انجام بدهند زنان بیشتر و بهتر با اهمیت
و جایب بزرگ و وظایف سنگین خود در برابر
شمیت ملتقت گردند . تا آن نقشی را که در
جهت تامین سعادت و بختیاری انسان بعده
دارند به نیگوئی بتوانند ارزیابی نمایند .
در کشور ما گذشته از آنکه زنان بوجایب
اختصاصی خود در تنظیم معیشت و امور مربوط
به تدبیر منزل و تربیت فرزندان مانند همه
زنان جهان فطرتا علاقمند بوده اند در طول
تاریخ در پیشبرد مشاغل سنگین حیاتی نیز
بامردان معاون و مددگار بوده و حتی در
حرکه ها و میداتهای کار زار همدوش مردان
مبارزه کرده اند . روی این نظر است که
از باستان زمان تا امروز ماهیت پرده نشینی
زن در جامعه ما به مراکز شهرها محدود بوده
و خدمات و مصروفیت زنان در روستا ها و
بادیه ها ، در مزارع و کشت زار ها ، در همه
کاری و شیبانی و در صنایع بافندگی سائقه کهن
دارد سابقه ایکه از گاه پیدایش نخستین
تمدنیت در سر زمین ما مایه میگردد .
از این لحاظ تجلیل از سال ۱۹۷۵ بعیت
طبقه نسوان کشور عملی شد .

اختصاصی از اخبار و وقایع مهم کشور و جهان

در کشور

۸ جدی :

یونان معادل پنجاه و پنج میلیون دالر برای احداث پروژه های انکشافی بافغانستان قرضه میدهد .

۹ جدی :
مقدیر بزرگ مواد اولیه ذروی از امریکا سرفت شده است .
* جارج پاپا دو پو لوس ر هیر سابق نظامی یو نان با چار تن از همداستانش که در کودتای ۱۹۶۷ حصه داشتند امروز رسماً به خیانت ملی متهم شدند .

۱۰ جدی :
وزرای مصری و سران اتحاد

اولین دوره فارغان مکتب صحت عامه به پو هاند دوکتور نظر محمد سبکدر و زیر صحنه معرفی گردید .
* طی نه و نیم ماه معادل ۳۵ میلیون افغانی کود کیمیاوی، گندم اصلاح شده و ترا کتور ، به زارغان ولایت توزیع گردیده است .

۹ جدی :
قرار داد دو نیم میلیون روپل قرضه اتحاد شوروی برای ساختمان مرحله دوم تالاری های شاهراه سالنگ امضاء شد .

در لین اول فابریکه کودکیمیاوی مزار شریف ۷۵۰۰ تن کودکیمیاوی تولید شده است .
موافقتنامه ۱۴ میلیون دالر قرضه و ۳۵۰۰۰۰ دالر کمک تخنیکي بانک انکشاف آسیائی برای تمویل مصارف اسماعاری پروژه دروازه های بندکجکی در مانایلا مقر بانک آسیائی امضاء گردید .



قوماندهان عهومی قزای کار وزارت فواید عامه و مستشمار اقتصادی سفارت کبرای اتحاد جماهیر شوروی مقیم کابل هنگا م امضای مکتوب بنبادلوی قرضه سامان و پروژه جات

شوروی در مورد میتود در یافت راه حل سیاسی شرفهمیانه اختلاف نظر دارند .
* پس از بیست سال بین هند و پر تگال مناسبات سیاسی تاسیس گردید .

۱۱ جدی :
برژنیف باز دید خود را اوشرق

۸ جدی :
احمد سکه توری مجدداً به حیث رئیس جمهور گینی انتخاب گردیده است .
* دور کا پرا ساد دار وزیر پلان گذاری هند استعفای خود را به

روز بین المللی زن با پیام ینماغلی محمد داؤد رئیس دولت وصدر اعظم درتالار کابل نداری افتتاح گردید .
* دوکتور محمد حیدر رئیس پوهنتون کابل و حبیب الله معاون علمی پولی تخنیک نظر به بی کفایتی در وظیفه از وظایف شان سبکدوش شدند .
* محترمه کبرا به حیث رئیس هیئت موسسه نسوان مقرر گردیده است .

۱۲ جدی :
جمهوریت مردم چین یکصد میلیون

بقلم جوبنده

آخرین تلاش‌ها در رودیشیا

ایان سمیت را بر آن داشت تا سیاست خود تجدید نظر کند و زمینه را برای اعزام سران محبوس جنبه های زانو و زاپو به زمبیا جهت اشتراك در كنفرانسى كه جهت مذاكره بر سر مسئله رودیشیا تكمیل شده بود بفرستد.

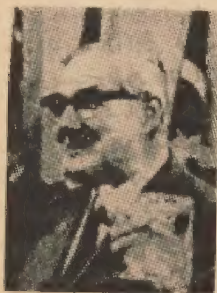
اعلام يكطرفه

در همین فرصت است كه ایان سمیت بصورت يكطرفه و غیرمترقبه آمادگی خود را جهت تشكيل كنفرانس قانون اساسی رودیشیا اعلان كرد كه بااساس آن به رهبران ۵ میلیون سیاحان رودیشیا حق داده میشد تا در كنفرانس قانون اساسی حصه گیرند در حاكیه برای ایان سمیت كه معتقد است سیردن سر نوشت رودیشیا به سیاحان يك گناه عظیم و حرکت خلاف مدنیت است. دادن حق رأی بمردم رودیشیا كار پست دشوار.

اختلاف بزورك

ایان سمیت اکنون با كراهیت باین نتیجه رسیده است كه از ۱۰۰ كرسی پارلمان رودیشیا پنجاه كرسی آنرا برای ۵ میلیون سیاحان رودیشیا تخصیص بدهد و پنجاه كرسی دیگر را برای ۲۸۰ هزار سفید پوست رودیشیا نگهدارد، كه باین امر هم برای فعالان ندرنمیدهد تا مخالفت مردم و میلیون رودیشیا رو بروست چنانچه نهضت های

بقیه در صفحه ۱۲



جیمز کالاهان

صفحه ۵

این مبارزین وطن پرست میدیدند و خوب میدانست كه نهضت فرلیمو هر قدمی كه به پیش میگذارد آرزو های سمیت را برای حفظ قدرت در رودیشیا بجاك یكسان میکند زیرا رودیشیا از طریق بنادر موزمبیق بیراولورنسو مارکز بخارج اتصال داشت و قسمت عمده مواد بااحتاج رودیشیا از همین بنادر برو دیشیا میرسید.

موفقیت ملیون رودیشیا

در حالیکه اندیشه سمیت از ناحیه محاصره اقتصادی پیوسته افزونی میگرفت ملیون رودیشیا دربر تو حوادث تازه در افریقا باقوت و وحدت بیشتر وبا تشدد به آنچه كه سمیت دلخوش میکرد بازی كردند. سمیت از اختلاف شدید فرقوی و حزبی گروه های آزادی خواه رودیشیا (زانو) و (زاپو) لذت میگرفت این جنبه های آزادی خواه غیر قانونی اعلام شده و زعمای بزرگ شان مثل

سیتول زعیم جنبه آزادخواه زانو و انگو موزعیم آزادخواهان زاپو یازدهمین سال اسارت خود را در محابس رژیم ایان سمیت میگذرانیدند و فقط يك جنبه نهضت ملی در رودیشیا بنام نهضت شورای ملی رودیشیا بحیث يك جنبه قانونی بر سمیت شناخته شده و حق فعالیت های قانونی داشت چونكه این جنبه يك جنبه اعتدالی ملیون رودیشیا شناخته میشد.

چلنج خطرناك

جنبه های آزادی خواه رودیشیا كه خصوصاً در طول ده سال گذشته رنج فراوان برده و تجارب خوبی اندوخته بودند دیگر متوجه اهمیت وقت و تحولاتی كه در قاره سیاه در حال تكوین برده شده اختلافات را یكسو گذاشتند و با یك گانه جنبه قانونی نهضت آزادی سیاحان رودیشیا هم آهنگ شدند، و با اعلان اتحاد شان باین جنبه ملی چلنج سختی به ایان سمیت دادند و همین چلنج بود كه

میگذرد در این ده سال باوجود همه فشار های سیاسی بسویه جهانی، و فیصله های موسسه ملل متحد و فشارهای اقتصادی جهانی، رودیشیا تعزیرات اقتصادی كه بر آنكشور تطبیق گردید و مجاهده حكومت انگلستان ایان سمیت مقاومت شدید از خود نشان داد و بای اعتدالی و غرور تمام برو دیشیا حكومت كرد و حقوق سیاحان رودیشیا را بازی گرفت.



جان فورستر اما ؟

بعد از انقلاب ۲۵ اپریل بر تگال بعد از ۹ سال ایان سمیت و سیاست تبعیض نژادی وی رو بزوال نهاد، زیرا ایان سمیت دیگر دریافت كه یكی از قویترین دوستان خود یعنی دولت استعماری بر تگال را از دست داده است ایان سمیت در سابه همكاری بر تگال و افریقای جنوبی توانست كه در ظرف ۹ سال در برابر همه فشار ها مقاومت كند و راه خود را دنبال نماید.

نهضت فرلیمو

نهضت فرلیمو (آزادی خواهان موزمبیق از دشمنان سر سخت رودیشیاست، جنگ ها و مجادلات سرحدی بیر وان این نهضت علیه رودیشیا برای ایان سمیت درد سر بزرگی پنداشته میشد، سمیت آینده موزمبیق را دردست

تحولات پرتگال

انقلابی كه ۲۵ اپریل ۱۹۷۴ در پرتگال واقع شد در شرق و غرب و در حلقه های افریقای منجمله مستعمرات پرتگال در افریقا كه مردم آن از استعمار كرن پرتگال به ستوه آمده بودند با دلچسپی علاقمندی و احيانا نگرانی استقبال كردید. شرق از این انقلاب خوشنود بود، غرب بعواقب رژیمی در پرتگال كه رویكار شده بود با نگرانی مینگریست مستعمرات پرتگال در افریقا آزادی خواهان انگولا و موزمبیق با انتظار و اشتیاق تحولات بر تگال را مراقبت میکردند.

ضرر به محكم

اولین بازیکه حكومت جدید پرتگال صدای آزادی خواهی مستعمرات خود را استقبال كرد و بایشان روی خوش نشان داد ضرر به محكمی برایان سمیت حواله شد، چه بقای ایان سمیت و رژیم تبعیض طلب رودیشیا باقی رژیم استعماری بر تگال و مستعمرات آنكشور در جنوب افریقا خصوصاً انگولا و موزمبیق ارتباط محكمی داشت.

بعد از ده سال

اکنون ده سال از اعلان يكطرفه آزادی رودیشیا تحت اداره رژیم تبعیض طلب ایان سمیت در رودیشیا



ایان سمیت

نامهاییکه جاودان مانده است

مردی که پیغمبر (ص) او را برای انجام ماموریت بزرگی برگزید

اسامه بن زید

این است که پس از آنکه در جنگ موتبه در آن زمان تلفات زیاد دادند و زید پدر اسامه هم در آن شهید شد و جنگ را خالد ابن ولید بطور اعلامهای فتح کرد - حضرت پیغمبر لشکری بزرگ بپار است و برای تلافی آن تلفات بزرگ سپاهی از ۴۰۰۰ نفر ترتیب کرد و اسامه بن زید را پرايشان امير نمود. اکثر بزرگان از مهاجرین و انصار را که حضرت ابوبکر صدیق و عمر فاروق نیز شامل آنها بود بزر بريق اسامه تعیین کردند در حالیکه اسامه درین وقت بیش از ۱۸ یا ۲۰ سال نداشت. گرچه وضع صحی حضرت پیغمبر خوب نبود ولی همواره تاکید میکردند که این لشکر باید زودتر حرکت کند. بقول احمد بن عبدالعزیز پیغمبر در حال مریضی اسامه را بر لشکر امیر گردانید که ابوبکر عمر ابوعبیده عبدالرحمن - ابن عوف وطلحه و زبیر رضی الله عنهم نیز در آن شامل بودند و فرمود هر چه زود تر بسوی مونه هما نجا که زید پدرش گشته شد حرکت کند. اسامه که میدید حضرت پیغمبر در حال مریضی اندر حرکت سستی نمود اما پیغمبر (ص) اصرار نمود که هر چه زود تر لشکر را حرکت دهد. اسامه دلیل آورد پدر و مادر اسامه فدایت بادچند روزی که صحت مبارک شما بهتر گردد اجازه بدهید معطل

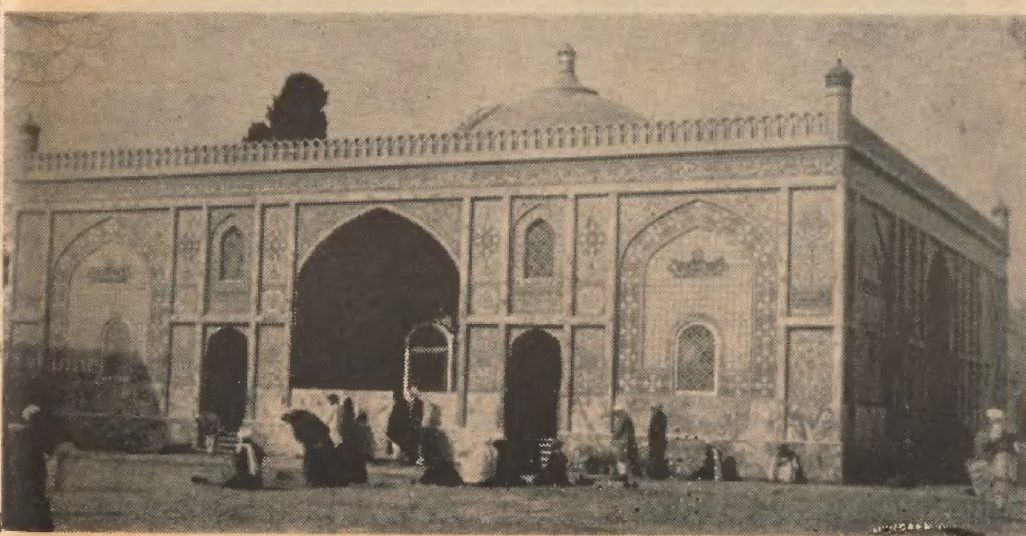
آئینه ایمان مادر من است. اسامه مردی باعزم و اراده بود. باری در اوایل اسلام وقتی حضرت پیغمبر از جنگ خیبر بر میگشت به اسامه ماموریت داد که بیکی از دهات اطراف فدک برود و مردم را بدین حق بخواند. مردم دههه فرار کردند. مردی درده باقی مانده بود وقتی با اسامه مواجه شد تکبیر ادا کرد ولی اسامه بزعم اینکه شاید از ترس مال خود اسلام آورده او را کشت درین وقت آیه مبارکه باین معنی نازل گردید.

ای کسانی که ایمان آورده اید هرگاه در راه خدا میروید تجسی نهانید یکسکه بشما سلام میکند بطعم اموال دنیا نگویند مومن نیستی. حضرت پیغمبر اسامه را سر زنتش فرمودند که چرا کسی که اقرار به شهادت کرده کشتید اسامه عرض کرد چارسول الله از ترس اقرار کرد فرمود آیا قلبش را شکافته دیدی که از ترس است نه آنچه بزبان گفت پذیرفتی و نه از قلبش خبر داشتی اسامه گفت یا رسول الله برای من طلب آرزوش کنید فرمود. باگشتن مسلمان باگشتن؟ لاله الله؟ با اسلام آوردن؟ اسامه قسم یاد کرد که دیگر چنین کاری نکنم.

این مرد در بسیاری از جنگها افتخار همراگی حضرت پیغمبر را داشت و یکی از دوضو غانکه اهمیت مقام اسامه را می رساند

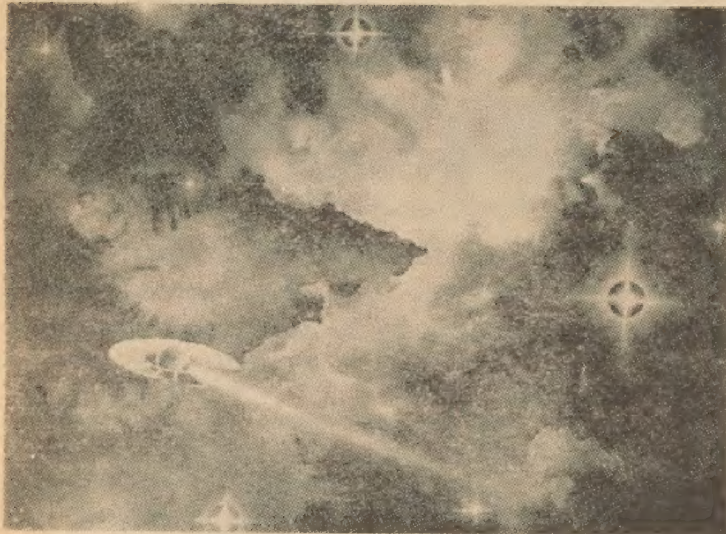
در طول تاریخ از آنکه که نخستین موجود ناحیه در دنیا پدید آمده تاروز گارمازا پیشه بهیوسی که درجهان زیسته و راه علم در پیش گرفته اند زمانه خاطره و یاد مردان و زنان را از بقیای روزگار و مرگ و فراموشی نجات داده است که کار نامه ها و اثر نیک عمل و اواذهشان چون مشعل فروزانی فراراهنسلها بهماز آنرا روشن ساخته و بهت درسهای بزرگ تاریخ برای بشریت ارمغان مانده است. اینک زوندون با جستجو و تحقیق این غنایم تا ریخی رابه صفت میراث گرانبهای جوامع گذشته و یاد گارهای قرون ودهور رفته بخوانندگان عزیز هر هفته در همین صفحه زیر عنوان نامه هاییکه جاودان مانده است معرفی میکند توقع ایمن است تا دانشمندان و محققین فاضل درین راه مساعدت نمایند

صحبیت این هفته اختصاصی به مردی دارد که پیغمبر اسلام به اصرار و تاکید او را بر لشکری امیر گردانید که خلفای بزرگ اسلام یعنی ابوبکر و عمر (رض) در آن شامل بودند. این مرد اسامه بن زید است که پدرش زید بن حارث غلام آزاد کرده پیغمبر و مادرش امر ایمن نیز از کنیزان آزاد کرده پیغمبر اسلام بود. از بس حضرت پیغمبر به اسامه علاقمند بود در مورد او فرموده. اسامه بن زید از دوستان نزدیک من است امید دارم از صالحان شما باشد. برای او طالب خیر باشید. باین ترتیب چون حضرتش را پیغمبر علیه الصلوة والسلام زیاد دوست داشت او را حبیب الرسول می نامیدند روایت در باره پدر اسامه چنین است که زید در طفلی وقتی همراه با مادرش برای بازدید خوشاوندان خود به قبیله بنی مسن رفته بود در راه طایفه دیگری پرايشان شبخون زدند و زید را اسیر کرده به بازار عکاظ آوردند برادر زاده حضرت خدیجه یا بقول دیگری خود حضرت محمد او را برای خدیجه خریدند و خدیجه رضی الله عنه زید را به حضرت رسول بخشید حارث پدر زید که از دوری فرزند زیاد دلشنگ بود میگريست و اشعار تار آمیزی هم در مواده وی سروده بود - باری عده ای از طایفه ایشان به زیارت خانه خدا آمده و زید را در مکه شناختند. زید هم آنها را شناخت و اشعاری باین عبارت سروده به پدر فرستاد که گرچه از شما دورم ولی مقیم در خانه خدا یم. از آنرو برای من زیاد گران نباشید زیرا گرچه اسیرم در نزد بزرگانی هستم که بامن چون اسیران



عمارت با شکوه و تاریخی خرقه مبارک در کند هار برای زاپرین منبع فیض و نشاط روحی است

بسوی جهانهای مبهم و ناشناخته



دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای به سوی سیارات دیگر در پرواز است.

سیارات مشتری و ساتورن می گذرد دستگاه مذکور بتاریخ نهم مارچ ۱۹۸۶ به پلوتون نزدیک می گردد .

امکانات این قسم پرواز مسلسل و منظم يك



نمونه ای يك دستگاه كیهانی



يك دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای

دستگاه كیهانی را از نزدیک سه الی چهار سیارات خارجی منظوم شمسی از طرف دانشمندان با دقت زیاد مطالعه و معاینه گردیده است در ایالات متحده امریکا حتی پروگرام پرواز كه بنام (دوره بزرگ) مسمی شده است تعیین گردیده است . هم چنان این راهم باید واضح بسازیم كه طرح دستگاه برای این قسم مسافرت كیهانی تهیه گردیده است . این دستگاه با وزن ۶۵۰ كيلو گرام باطراف يك انعكاس دهنده بزرگ كه دارای آنتن توكباريك به قطر ۴ متر است بسته كاری می شود . برای تغذیه الكتریکی این دستگاه ترتیبات انرژيکی

سوم مارچ ۱۹۷۴ پرتاب دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای امریکایی (پیانیر - ۱۰) صورت گرفته است در اپریل ۱۹۷۳ پرتاب دستگاه اتوماتیکی پیانییر - ۱۱ تعین شده بود .

دستگاه اتوماتیکی (پیانیر ۱۰) بعد از ۲۱ ماه پرواز و طی کردن مسافه تقریباً يك ملیسارد كيلو متر به سیاره مشتری نزدیک شده است مسافه بین مدارهای سیارات زمین و مشتری نسبت به رقم فوق الذكر کمتر است مسافه بین سیارات مذکور به ۷۷۷۸۰۸۰ كيلو متر می رسد مگر دستگاه به منحنی كه حساس بامداد های سیارات زمین و مشتری میباشد پرواز كرده است این قسم خط السیر از نگاه تناسب انرژيکی مناسب میباشد زیرا به سرعت ابتدایی

بقیه در صفحه ۶۲

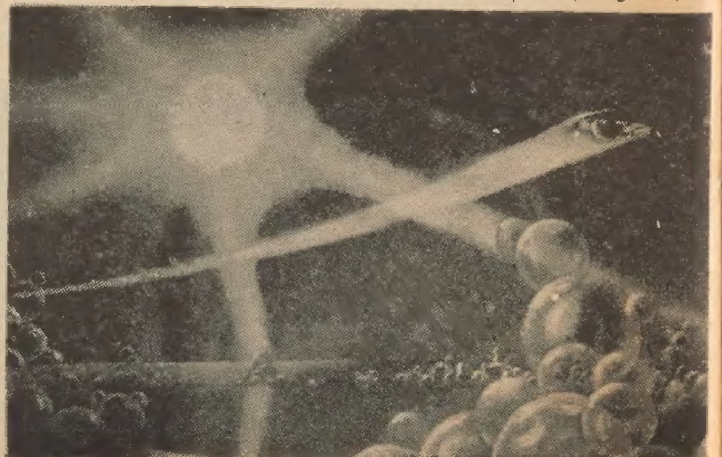
صفحه ۷

اگر دستگاه اتوماتیکی سیاره پیمای در سپتامبر ۱۹۷۷ پرتاب گردد ، در جنوری ۱۹۷۹ از پهلوی سیاره مشتری ، در سپتامبر ۱۹۸۰ از نزدیک ساتورن در فبروری ۱۹۸۷ از نزدیک سیاره اورانوس و بالاخره در نومبر ۱۹۸۹ از نزدیک سیاره نپتون پرواز خواهد كرد

سیارات خارجی منظومه شمسی كه عبارت از مشتری ، ساتورن ، اورانوس ، نپتون ، پلوتون میباشد تا الحال بسیار كم مطالعه گردیده اند . با سطح تخمین موجوده دستگاه های كیهانی سیاره پیمای این سیارات باید چندین سال پرواز كنند و در صورت پرتاب این دستگاه های كیهانی از سیاره زمین این دستگاه ها باید سرعت ابتدایی زیاد داشته باشند و فعلا ما قادر به حصول این سرعت نمی باشیم .

تا نزدیک سیاره خارجی ماركعبیات از سیاره مشتری است دستگاه های اتوماتیکی تقریباً دو سال باید پرواز كنند (در حالیکه سرعت ابتدایی پرتاب دستگاه اتوماتیکی مساوی به ۱۴ كيلو متر فی ثانیه باشد) این عدد هنوز در نزد ما قبول است مگر تا اینکه دستگاه اتوماتیکی مایه سیاره نپتون رسد ۳۰ سال بكار است (در حالیکه سرعت ابتدایی پرتاب دستگاه مساوی به ۱۶ هزار متر فی ثانیه باشد) اگر فعلا ما راجع به دستگاه نيكه بتوانند در جریان چندین

دسال بصورت نورمال و باطمینان فعالیت نمایند چیزی بگوئیم وفادار به ساختن آنها باشیم تا اندازه نی دور از حقیقت است پس از این گفتار ما چنین نتیجه گرفته می توانیم كه مایاید پرواز به سیارات اورانوس ، نپتون ، پلوتون را باید به قرن بیست و يك مطلق بسازیم . دیده شده است كه خود طبیعت به استقبال مایه شتابد درختم سالهای هفتاد



این دستگاه به سیارات خارج از سیستم ما رسیده است .

برف ...

عزیزترین مهمان زمستانی

درباری سینه اش فشرد و در آغوش جایش داد. ثمره این وصال میمون مایه زندگی است عامل جنبش است، و امید واری برای مردمیست که درین دنیا آرزومند زندگی شرافتمندانه‌ای هستند، امید واری برای مردمی است که باتاریخ کهن که زندگی نوی را آغاز کرده اند. مردمی که از سیاهی ها گلشنه اند و باین برف های سپید در آستانه سپید بختی قرار دارند.

هموار شدن برف بردشت و دمن برای این مردم که روز های روشنی را در پیش دارند و بسوی روشنایی و سبیدی زنده تر، بیدارتر و محکم تر گام بر میدارند فال نیکی است. باز شدن راه نو و روش و آغاز زندگی آگاهانه، گرد یابی و اندوه را از چهره مردمان سیاهی دیده و در تاریکی خسیسته داشت و سیاهی و سیاهدلی سیاه اندیشی و دست و پا زدن بی هدف در تاریکی و در جای ماندن با تابیدن نور درخشانی که وطنپرستان واقعی افروختند خاتمه یافت، تحرک، روشن بینی، روشن اندیشی و روشنگری جای آنرا گرفت. آنگاه مردم، خود را در سپید راه پر نور و در جاده‌ای یافتند که انتهایش پیداست، انتهایش خوشبختی و سعادت است و بنا بر آن پیش رفتن بدان سوی آگاهانه و خردمندانه است.

برف و کابل قدیم :

امروز شکل کابل نسبتاً تغییر یافته است اگر ما بخواهیم تصویری از کابل قدیم داشته باشیم گشت وگذار در کوچه های شور بازار و یکاخانه، باغ علیچردان، کوچه آهنگری، درخت شنگ، هندو گذر این تصویر را زنده بصورت کامل بدست مآید. کوچه ها تنگ و گل آلود و خانه ها گلی بودند. بنا بر آن در زمستان بعد از یکنه اندک برفی می بارید همه بالای بام ها برآمده، بارش بیل هائی که با روغن دنبه چربش میکردند برف های بام خود را می روشتند و چون حویلی ها هم تنگ بود برف را با راش بیل به کوچه قلاچ میکردند در نتیجه سطح زمین کوچه دوسه متر بلند تر میشد. میگویند برفباری هم آنوقت هاز یاد بود

آن روز از بام تاشام بارید ... تمام شب بارید ... و چون برفها پاره شدند آسمان دید... آسمان دید که عروس کوه ها (هندوکش) جامه سپیدی را بتن کرده است. ... و آفتاب دید که بر کوه و هامون افغان زمین دبیای سپید میروخت.

چند روز قبل کابل و قسمت زیادی از مناطق کشور ما خود را برای پذیرایی برف های آماده کرده بودند که آسمان سخاوتمندانه بر زمین می افشاند. پارچه های بزرگ و پنبه مانند برف با عشو خاصه بطرف زمین می خرا میدند دلپای امیدوار را امیدوار تر می نمودند بژودی لعاف سپید و پاکیزه برف که هر لحظه ضخیم





آنانیکه دل هندوکش را شکافتند و سالنگ را رام ساختند هرسال زمستان با پدیده دیگر طبیعت سر ما و برف در نبردند تا نظم سیر و سفر و جریان زندگی را مانعی نباشد.

آنگاه می انداخت و در واژه کوچک آنرا می بست تا بستان ازین برف های ذخیره شده در شریخ سازی و زاله سازی استفاده میشد .
چه کسی از برف بدش می آید؟
 با وجودیکه برفباری باعث تولید یک سلسله مشکلات میگردد باز هم چون نفع آن بیشتر است لذا باریدن برف برای هر طبقه و هر کس صرف نظر از شغل و پیشه اش خوشایند و مطلوب میباشد ، چه باریدن باران و برف باعث وفرت حاصلات فراوانی و اوزانی مواد ارتزاقی میشود حال اگر می پرسیم برف برای چه کس

برفها ، دیوار ها و سنگ پاره ها خاطرات سیاه و سپید بالا حصار تاریخی کابل را تداعی میکند .

ولی چه برف کم و چه زیاد اگر بناچار در کوچه انداخته شود آنهم از بام های هر دو طرف و در یک کوچه کم عرض طبقه بلندی آن در زمین به دوسه متر میرسید . طبیعی است که درین کوچه هارفت و آمد مشکل میشد و بدین لحاظ تردد مردم و جنبش در زمستانها کمتر از سایر اوقات سال می بود و مردم روزها و شب های زمستان را در خانه هایشان سپری می نمودند البته ۹۹ درصد مردم صندلی می گذاشتند و چون اوقات بیشتر شان در خانه می گذشت ناچار بودند برای خود سر گرمی های زمستانی بیابند مصروفیت مردم (به استثنای آنهایکه بیرون منزل کار داشتند) نشستن زیر صندلی بود و خوردن میوه های زمستانی و غذا هایی چون کجری قروت، لاندی پلو، اوماچ کلهو باجه ، قروتی ، و بازی هایی از قبیل چفت است طاق ، گنج و پنج قصه گفتن و خواندن کتاب هایی نظیر شاهنامه ، گلستان ، بوستان ، یوسف زلیخا امیر حمزه و غیره زنان به گلدوزی و خیاطی و پسران به کاغذ پرن بازی نیز اشتغال می ورزیدند . در اینجا بد نیست از کاکه های کابل نیز یاد آوری کنیم . در مورد کاکه ها توضیحات بیشتر ما را از موضوع اصلی (برف) دور میسازد صرف همینقدر تذکر داده میشود که یکی از فعالیت های عمده کاکه ها در زمستان گشتن در یسر مردان ، اطفال و دیگر اشخاص که به کمک احتیاج داشتند از کوچه های برف آلود کابل بود .

برف و بازی ها :

در روز های برفباری یک سلسله سرگرمی های دیگر هم از قدیم در میان مردم کابل مروج بوده است که جنبه ورزشی نیز داشت ، از قبیل سرجه خوردن ، برف جنگی ، ساختن شیر برفی و آدم برفی .

جوانان روز های برف از خانه هابز آمده به این بازی ها مشغول میشدند ، معمولاً هنگام برف جنگی که میتواند بین دو نفر هم صورت بگیرد دو تیم مقابل همدیگر قرار میگرفت ، مثلاً تیم همه اول کوچه مقابل تیم بچه های حصه دوم کوچه بر تاپ کردن کلوله های برف توسط دست و بعضاً ذریعه فلخمان (فلاخن) صورت میگرفت طبیعی است که این ورزش خالی از خطر نیز نبوده است چه یک کلوله برف سخت و خوب فشرده شده زمانیکه توسط فلخمان پرتاب



سپیدی برف در اینجا که هر روز آدمهای فراوانی در ادای پنجگانه براه سفید و روشن مترجه می شوند نمود دیگر دارد.

هنر بومی هرات در راه

آرکستر دو تار نوازان هرات که در این اواخر تاسیس شده است گامی است

تئاتر ما اکنون یک تیاتر آموزشی است و چون تجارت و انتفاع در آن مطرح نیست به سوداگری مشغول نیست هنری در آن رعایت گردد و در فرم و محتوای اصالت و نوآوری همگام با هم پرورانده شود

در گذشته برای معرفی هنر اصیل و دست نخورده ما با تاسف کم کار شده و اکنون گامهای استواری در همین زمینه برداشته میشود.

هنر به شکل محلی و بومی خود در کشور ما سابقه طولانی دارد، سابقه ای که قرن ها و اعصار ها را در بر می گیرد و پارا از مرز شناخته شده تاریخ فراتر مینهد.

ما میانه میگرفت و در جهت رشد و انکشاف آن ناسامانها در میان نمی آمد هنر امروز ما یعنی در مجموع خود هنر های زیبای سرنوشتهی بهتر از اینکه هست می داشت ولی در این نیم قرن هنر بانو ساناتی دست بگریبان بود و خاصا که در ده سال گذشته درین زمینه اوجی نبود و آنچه می شد بیشتر از آنکه سازندگی باشد ویرانگری بود.

ولی اکنون در پرتو شرایط جدید راهها مشخص است و هدف ها روشنتر. باید ساخت و خوب ساخت و این سازندگی را با مایه های هنری اصیل محلی و معیار های قبول شده زمان هم آهنگ ساخت و در همین سلسله است که فعالیت هایی دوام دارد و تلاش هایی گمربخش که هر چند ابتدایی است برپا و ری هنر مایه افزایش.

چنانکه دو همین تازگی آرکستر دو تار نوازان محلی هرات به همت اداره اطلاعات آنجا رسماً تاسیس گردید و تیاتر در آن ولایت که از مدتی بود بحال اسفناکی قرار داشت دو باره باز سازی شد که خود گامی است استوار در جهت احیای هنر های قدیم کشور و تشکل دادن آن به شیوه بهتر که آرزوست در ولایات دیگر نیز مورد پیروی قرار گیرد و این قدم در همین ولایت منحصر نماند.

برای اینکه گذار می داشته باشیم از فعالیت های هنری هرات گفتگوی کوتاهی داریم با شاعلی روستا باختری معاون آمریت اطلاعات و کلتور هرات تا آنچه را که انجام پذیرفته است خود بیانگر آن باشد.

— خوب آقای باختری میتوانیید پیرامون فعالیت های خوب و آگاهانه هرات در این اواخر سخن بگویید و اینکه در این نوآوری چرا توجه اولی به تیاتر بوده است و موسیقی؟

— تیاتر و موسیقی در هرات حتی قبل از آنکه به شکل نو و با همگامی معار های زمان در هرات شکل گیرد به فورم های بومی و محلی خود وزیر نامهای گونه گونه اما با محتوی پر بار وجود داشته و در نیم قرن اخیر نیز این ولایت با فعالیت هایی هنری ای که در همین زمینه ها داشته است ممتاز بوده و از همین جاست که ضرورت نوسازی و یا به مقهوری نو

هرات این سرزمین پهناور و وسیع در هنر آفرینش خاصی داشته است و تاریخ بیاد دارد که مخصوصا هنر های زیبا در این شهر بیش از آنکه با فرد آشنا باشد اوج داشته است. تکامل داشته است و در شکل خود و محتوی خود هنری بوده است. اجتماعی، پر تحرک و با برداشت های عمیق از توسانات زندگی گروهی و اجتماعی و همین هنر است که در دوره تیموریان و غوریان از مرز آن همه معیار های که هنر با آن ارزیابی میگردد فراتر می رود و اعجاز گرانه باز سازی ها و توسازی ها دارد که نمود های پر شکوه و افتخار آمیز آن هنوز هم وجود دارد.



عسکر زاده و عزیزه در حال نمایش یک پارچه کوتاه هرات ننداری

از آن روز که نخستین گام برداشته شد تا هنر با معیار های زمان در کشور ما سازگار شود شاید بیش از نیم قرن نمیگذرد و این اولین قدمها با سالی چند اختلاف در کابل و هرات برداشته شد و او لئر هم در زمینه های تیاتر و موسیقی. اگر از همان روزگار توجه درین باره طور میبود که هنر تازه و نوپا خاسته از هنر اصیل و بومی

و بدینسان است که می بینیم هنر به شکل کاملاً ابتدایی و بومی اش و در چار چوب اندیشه های بارور و پر تحرک مردمی که از استعداد و ذوق فراوان برخوردار بوده اند شگرفه زده است. گل داده است و این گلها ی وحشی را خزان نبوده است.

تیاتر هرات تیاتر مدرنی نیست ولی با تلاش های که صورت گرفته است اکنون میتوان آنرا در حد یک تیاتر آبرومند محلی پذیرفت.

تیاتر تجارتی و انتفاعی گذشته در هرات امکان هر نوع فعالیت هنری را سلب میکرد و ابتدال را چالشین هنر واقعی میساخت.

آریانیان کهن آزمان که روز ها و عیاد خاص شان را در دشت های گسترده کنار رود خانه های پر آب جشن میگرفتند با ابتدایی ترین و وسایلی که در دست داشتند آلاتی میساختند که با آن می نواختند و ترانه هایی میسرودند که موزون بود و بار یتیم ساز ها با آواز خوانده می شد.

و بعد از آن در جریان قرن ها با آنکه آتش سوزی های مهیب، کشتارهای بیرحمانه و جنگ های گروهی چون آفت بجان ذوق ها و دست داشته های ذوقی می افند این مسیر متوقف نمی ماند. از تکامل باز نمی ایستد و چون برای ارزنده از نسلی به نسلی دیگر میرسد در تشکل خود راه درازی زای میباید تا به هدف میرسد و هنر های زیبا با معیار های ثابت متکامل میگردد.

رشد و انکشاف

در جهت احیاء و بازسازی هنر قدیم افغانستان

موجود پر رسی گردد و بعد برای آن مشق ثابت و معین طرح گردد که جنبه تطبیقی داشته باشد و بکار بستن آن کمتر باسکال مواجه شود، در مجموع همانطوریکه که گفتم احیاء هنر های اصیل افغانستان مورد نظر مقامات کلتوری هست که بهرور به عمل کشیده میشود و در همین سلسله در مواردی هم که شما بیان اشاره نمودید کار هایی صورت خواهد گرفت.

— آقای باختری در نظر ندارید که آرکستر های نازده در هرات فراهم آورید و یا زمینه معرفی بیشتر مردم ولایات را به موسیقی محلی هرات مساعد گردانید؟
— مثلا چطور؟

آنکه از تجربه هنری برخوردار ندودر کار خود نیز موفق میباشند تحصیلات اکادمیک ندارند و این مسئله است که به کمک ریاست کلتور میتوان حلش نمود تبادل هیات های هنری از مرکز به ولایات و از ولایات به مرکز کاری است که هم امکان آشنایی با نمایشهای بیشتر را برای مردم فراهم میآورد و هم در

مناسب برای خانواده ها تهیه شد. در تزیین سالون دیکور، و وضع لایت و روشنایی توجه گردید در فرم نمایش و محتوی آنچه که عرضه میگردد هم اصلا حاتی بعمل آمد، طوری که اکنون اگر تیاتر هرات کاملا تیاتری همگام با شرایط و معیار های هنری زمان نباشد میتوان آنرا در حدیک تیاتر آبرومند محلی قبول کرد و این کاری است که در مدتی اندک صورت گرفته است.

— ناجا یکم من خبر دارم شما در هرات از امکانات، محدودی برخوردارید که نمیتوان استفاده از آن انتظار رات تان برآورده گردد خود تان در این مورد چگونه فکر میکنید؟
— بدون شک ریاست کلتور برهنمایی وزارت اطلاعات و کلتور و با پیروی از مضمی فرهنگی کشور برای احیاء هنر قدیم افغانستان و بوجود آوری کانون های هنری آبرومند در ولایات خود طرح و پلانی دارد که در همین سلسله ما هم نخست با همین ریاست در زمینه بوجود آوری امکانات تاسیس یک تیاتر مدرن در هرات تماس داریم.

از جانب دیگر بازیگران تیاتر هرات باوصف

آوری در این دو بخش محسوس تر است. دوتار، یکی از ساز های محلی هرات است سازی که هر چند قدمت فراوان دارد اما هم فکر میکنم طول زمان در ساختمان آن تفاوت هایی آورده است و ما با توجه باینکه دوتار و دوتار بوازی بحث یک پدیده هنری قدیم باید در راه انکشاف افتد و رشد نماید در قدم اول و با زحمتی زیاد توانستیم یک آرکستر هشت نفری دوتار نواز فراهم آوریم و آنرا در خدمت مردم فرا و هم از جانب دیگر تیاتر هرات در سالهای گذشته ناسامانها نداشت تیاتری بود

تجارتی و انتفاعی که چون هدف پول بدود استفاده مادی به من و محتوی و حتی شکل و فرم کم توجه میگردد و بیشتر از ذوق بازار مایه میگرفت و باین ترتیب بهرور نوعی ابتذال جای هنر را گرفته بود و خانواده ها از آن گریزان بودند ولی اکنون کار هایی صورت گرفته است که هر چند ابتدایی است ولی اگر خوب دنبال شود میتواند در اساس گذاری یک تیاتر خوب و آبرومند محلی نقش داشته باشد.
— مثلا این کار ها در چه شکل هایی صورت گرفته است که شما را چنین اطمینانی میبخشد؟
— گذشته از آنکه برای تهیه جای مناسب و آبرمند فعالیت های شد، مثلا استیج بزرگ ساخته شد پرده عریض گردید، یک بالکن



کریم هروی «نفر اول سمع داشت» و هروی ارکستر دوتار نوازان هرات

— منظورم این است که مسافرت های هنری برای افتد هنر مندان شما عازم ولایات کشور شوند و به همین سلسله هیات های هنری ولایات دیگر را شما به هرات دعوت نمایید؟ چرا بدون شک منتها تا هنوز هم همانطوری که گفتم آرکستر دو تار نواز هرات کامل نیست، مادر این فکر یکم نخست همین گروه و هم چنین گروه هنری تیاتر از نظر فورم هنری کامل تر گردد تا بتوانیم سلسله نمایشها را بادی و وسیع تر اجتماعی و فوری عالی بر عرضه کنیم باوجود آمدن این شرایط مامول شما برآورده میگردد.

— آقای باختری موقت شما و همکارانتان را بیشتر از این آرزو میکنیم و امید داریم بزودی روری فرا رسد که راپور های جامع تری در زمینه انکشاف پدیده های هنری در هرات در این مجله نشر کنیم.

— من هم از ژوندون متشکرم

— هر اقدام شتابزده ای در این زمینه نوعی عمل فور مولیک خواهد بود، برای احیاء و باز سازی این هنر ها بایست نخست از همه مطالعات مدیاتی صورت گیرد، عمل و انگیزه های واقعی رکود شناخته شود، جهات و عوامل بازسازی ریسرچ گردد، امکانات و شرایط



ارکستر دوتار نوازان که اخیرا فعالیت های هنری خود را در هرات آغاز کرده اند

قدم بقدم با بایسکل

از ابتدای پیدایش تا...



شکل «۴»

در سال ۱۸۸۴ میلادی (دانشمند انگلیسی)

که تیری یاد میشد توانست در ظرف نیم ساعت با سکلش راه باقی تبدیل کند. چرخهای بزرگ این بایسکل از دو نیم دایره ای ساخته شده بود که توسط بولت ها بهم وصل می شد



شکل «۱»

دو چرخ بزرگ به فاصله یک متر بطور موازی بایلهای بهم ارتباط پیدا میکرد و این میله میان خالی قایق را که عادی از باد می بود در بین خود جاداده و در عین زمان زین بایسکل را شکل میداد و هنگام حرکت در آب محصل



شکل «۳»

باروزدن قایقران می بود میله های دیگری در دو جناح میله وسطی قرار داشت که بعد از پف کردن قایق جدار راست و چپ قایق را



شکل «۶»

تشکیل می داد .

چرخ کوچک دیگری که در عقب این بایسکل دیده میشود برای آنست تا موازنه میله ها را نگهدارد و در عین زمان فاصله بین دو چرخ بزرگ را ثابت نگه داشته موازی شان را تامین کند . همینکه بایسکل در خشکه به حرکت می افتد دوران بعضی سامان های علونی دیده میشود با بایسکل های شناور تیری ممکن بود از لندن الی پاریس و در ظرف پنج روز طی گرد توسط این بایسکل ها ممکن بود سریعتر هم حرکت کرد ولی بهم آن میرفت که بایسکل سوار مورد تجاوز ژاندارم های سرحدی قرار گیرند ازین جهت بایسکل سوار مجبور بود از طریق ممرک وارد کشور دیگر گردد و راه خود را دور کرده از خطالسیر معینه دولتی عبور نماید .

در سالهای ۱۸۸۰ بایسکل های یک چرخه به بازار عرضه شد که راننده آن دو دین عراة آن جا میگرفت و به حرکت می افتد . این نوع بایسکل و بپتر بگویم مونو سایکل چندان عمومیت نداشت و برای رانندن آن لازم بود قابلیت ها و استعداد های منحصر بفردی را حایز بود . از نیرو این نوع سایکل ها تنها درسرگس هارواج یافت و بیسی . شکل (۲)

قطر چرخ این سایکل دو متر بوده و زین آن در وسط چرخ بصورت آزاد (معلق) قرار داشت که راننده آن بالای زین قرار می گرفت در قسمت پایینی زین پایدل آن قرار داشت و با زنجیر عادی وصل می شد که چرخ را به حرکت و امیاداشت .

ازینکه وظیفه اندل را درین نوع سایکل چه ایفا می نمود و چگونه راننده میتواند آنرا به استقامتی که آرزو داشت ببرد و یا خود چگونه او خودش درین سایکل جایجا میشود موضوعیست که فهمیدن آن مشکل است .

موضوعی که سازندگان بایسکل را بکلی تمج ساخته بود برقراری توازن بایسکل هادر رفتار بود .

بایسکل های سه چرخه سنگینی می نمودر دو چرخه بی تعادل . بایسکل های ساختند که چرخ پیشروی آن بزرگ و چرخ عقبی فوق العاده کوچک بود و آنرا (جولانگ) می نامیدند این نامی بود که در همان زمان به بایسکل های دو

چرخه نمی دادند .

این بایسکل ها هم خطر ناک بودند و هم غیر توازن تا اینکه بلاخره (بایسکل متوازن) اختراع گردید و نام آن هم (بای سایکل) مانده ...

شکل «۴»

در اواخر قرن نژده توسط مختر عین آخرین مدل بایسکل ساخته شد که ساختمان آن شباهت زیادی با بایسکل های امروزی دارد: دو چرخ مساوی القطر داشته و انتقال حرکت از پایدل به چرخ ها توسط زنجیر معمولی صورت می گرفت . بسیاری از طراحان بایسکل های سه چرخه (نرای سایکل ها) از ساختن همچو سایکل ها منصرف شدند زیرا از یک طرف رانندن آن غیر مساعد بود و از جانب دیگر سنگین بوده که در همینجا تاویفچه بایسکل های سه چرخه بی انجام می پذیرند شکل «۵» بعد از آن دو دین فکر افتیدند که بایسکل های سه چرخه سبک نوع (کریپر) ساخته می شد که دارای یک زین و سه چرخ معمولی بود .

شکل «۶»

بعد از آنکه طراحان و رانندگان بایسکل فهمیدند که بالای بایسکل های دو چرخه نمی بای سکیت ممکن است انسان خود را نگهدارد و رانندن آن هم مساعد تراست به مقصد سواری و دوفری بای سکیت های که در شکل (۷ و ۸) دیده میشود اختراع شد .

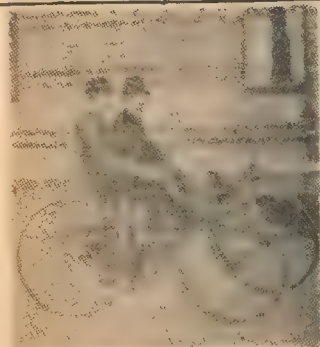
زین هردو نفر یک بادیگر ارتباط داشت و هنگام حرکت کردن باید هردو نفر بطور هم اهنگ و سینگر و نیک عمل می کردند که این عمل نشانرا بدن نیست اگر کار روایی های سرکس نام گذاری کنیم .

...

در بین اختراعات جدید طراحان اینگونه بایسکل هایی هم وجود داشت که بیشتر به موتو بایسکل شباهت داشت تا به موتو های امروزی .

شکل «۹»

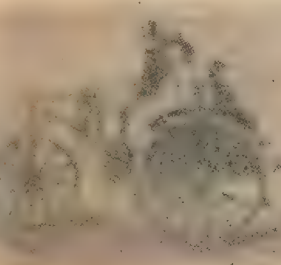
این سایکل ها (دایملر) یا سایکل های مربع الشكل نام داشتند که تا ۱۸ کیلومتر در ساعت سرعت می گرفتند در حالیکه دوفری اننده رانبر عمل می نمودند . ازین دوفریکی



شکل «۹»



شکل «۷»



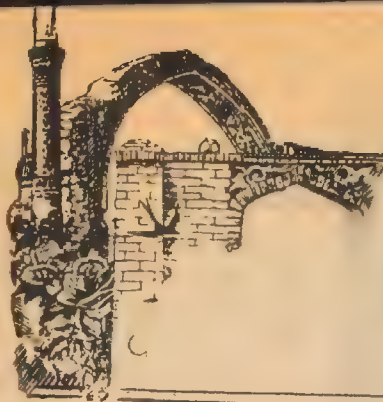
شکل «۵»

سان باید ماشین سایکل را اداره می کرد . راننده آن بایک دست هاندل بایسکل را می

آخرین تلاش

A black and white photograph of a woman standing outdoors. She is wearing a dark, long-sleeved dress with a full skirt and a high collar. She is holding a small object in her hands. The background is a textured, mottled grey.

صفحة ١٣



از آنسوی قرنها و سالها

علیشیر نوایی

تا اینجا داستان

خبر باز گشت علیشیر نوایی به هرات و انتصاب او بعیت میر دار دو لت چون حادثه مهمی انعکاس میکند. اهالی خراسان این تقرر را به فال نیک میگیرند و چشم امید بسوی او میدورند.

چندی بعد میرزا یادگار یکی از شهبازان تیموری علم بغاوت بلند میکند و با وجود شکست فاحشی که از حسین باقر میخورد، در اثر خیانت برخی از بیک ها و سر گردگان موفق میشود شهر هرات را اشغال نماید و بر مسند قدرت بنشیند.

حسین بایرا پس از مدتی آوارگی در بادغیس و میهنه سر انجام نامگامی بر هرات هجوم میبرد و بیاری نوایی قدرت از کف رفته را دوباره بدست می آورد و میرزا یادگار را بقتل میرساند.

زمستان آنسان بر اساس فرمان عالی، علیشیر نوایی به وظیفه خطیر امارت انتصاب می گردد. این امر در عین حالیکه مورد تأیید اهالی عدالت پسند هرات و کافه مردم خراسان قرار میگیرد، حس خصومت و گین تیزی مخالفان را بر می انگیزد.

ترجمه از: ع. ا. ا. ا.

ترجمه از: ع. ا. ا. ا.

ندارم .

نوایی با حسنیتی گفت:

...سوار خوب در خلال دوسه روز بعین خواهم کرد. یگانه حرفی که می خواهم بگویم اینست که باید وظیفه را با صمیمیت و اخلاص انجام دهید. عشق و علاقه به علم و معرفت را در روح شاگردان تریق نثارید و هیچگاه دانش را بایول و دولت معاوضه نکنید. میباید روان آدمی پاک و بی نیاز باشد. گل بالینکه پیراهن خاک - جاک دارد. بار هم گل است! دانش خود را ب مردم عرضه دارید و پیوسته بگوشتید تا با کاوش و تفکر، سویه علمی خویش را با لا ببرید! دانش گنجینه مد قون نیست در حب رزینده ای است که مباد رسد کند، شکفتد و بارور گردد!

سراپای سلطاننهاد را بجان فرا گرفت.

این کمینه نیز فقط نالینگو نه از روها میریبد.

پس تادادار آینه خاد حافظ!

سلطاننهاد پس اسکه مال کشیده باشد، درباریکی سب راه مسد رسه را در پیش کرد.

کرد

سلطان مراد چشم بر زمین دوخته جو اب داد

بدر صورتیکه شما لازم میدانید، اعتراضی

داخل شده بود. بنایی شاعری پر استعداد بوده اما روحی مایل به آشوب، زبانی تلخ و تند و طبیعی ماجرا جو داشت ...

مولانا شهاب الدین چین جلدار خود را حرکت داده به صدرخانه گذشت و درست مانند اسادی که در حلقه درس شاگردان وارد شده باشد با بخت و بیختر نشست.

مولانا بنایی که فامتی کوتاه، اندامی کوچک اما شیره داشت و چشمانش پیوسته در حرکت بود با تبسم استهزا آمیزی همگان را از نظر گردانید و با تواضعی مصنوعی قامت خود را اندکی خم ساخت و آحوال پرسسی کرد و در صانعایی که آمده بود نشست.

نوایی با رویه دوستانه دایمی خود از آنها پذیرایی بعمل آورد. بنایی مدتی بدون آنکه به مسائل عمومی گوش نهد، به تناول غذا مشغول شد. برعکس مولانا شهاب الدین گاهی هم به سفره نمکند و چون شخصی که مطمئن باشد سرانجام گره مساله مورد مناقشه را فقط خودش خواهد گشود، بدون آنکه حرفی بزیان آورد، با قیافه ای دانشمند مآبانه به مناظره گوش داد. در مجلس مسایلی گوناگون طرح شد، اما مولانا نتوانست حتی یکبار هم لب بسخن بگشاید.

شعرا از علم بدیع در صحبت باز کردند. یکی از آنان ابیاتی چند از یک غزل شوخ و آهنگدار مولانا لطیف هروی خوانده به مدح و ستایش او برخاست. دیگری غزلی از نوایی خواند که در سراسر هرات زبان بزبان میگشت و آهنگت آن، سود ... (مناقشه ای گرم و بیس جدی درباره شاعران و اشعار آنان صورت گرفت.)

بود برای اینکه مجلس را از حالت مناقشه و مناظره بیرون کشیده، روحیه هماهنگی و دوستانه بدهان ببخشد. اسنادانه موضوع صحبت را تغییر داد.

او درباره یک قلندر خود پرداخته، قصه حلی و سودمندی نقل کرد. نوایی روایات حکایات بی شماری بخاطر داشت. از وقایع روزانه زندگی، لطایف شیرین و دلنیز و حکایاتی عبرت آموز بیرون میکشید و آنها را با لطف و مهارت بار میگفت که شنونده را مسحور میساخت (۲).

(۲) بخش اول فصل د هم نا حصار

ترجمه شد . م

از نزدیکان ناستاصرف کرد، و بعد از پذیرفتن ملا زمانی که امور و دستاویز مختلف او را انجام میداند پس از صد و هجده سال آنها، رهسپار ((باغ زاغان)) گردید. ((باغ زاغان)) در روشنی انوار سرد آفتاب زمستان که از خلال ابر ها میتافت، با زیبایی خنیزین و افسرده چمنزار ها و خیابانها و باغهای نازکی که چون شیشه های نیلگون روی جو ضعیف بز رک راپوشانده بودند، چشمها را بی اختیار سوی خود میکشاند. نوایی به قصر چهل ستون آمده به اویشیک آفاشی مغرور ملبس با چین زرین خالی ساخت که میخواهد سلطان را ملاقات کند. اویشیک آفاشی در یک چشم سمرقند از نظر ناپدید شد و پس از مدتی برگشته بیکی از دروازه های زر حلی که بداخل دهلیز بزرگ مدور باز میگردد اشاره کرد. این خانه چهار کج نسبتا گو چکی بود که روی دیوارهایش را با پرده های ابریشمین سرخ کلگون پوشانیده بودند. نوایی پس از تعظیم رسمی به حسین باقرا که پوسشتین سمور دربر روی دوشکهای زرین نقشه بود نشست. چون از چند روز باینس او را ندیده بود، درباره مهمترین امور اجرا شده مملکت در حلال این مدت به تفصیل معلومات داد.

حسین باقرا از اوضاع سیاسی عراق سخن گفت. نوایی توضیح داد که ممکن است عناصر آگاهی را بدان کشور گسیل داشت و توسط آنان از جریان او ضاع اطلاعات دقیق بدست آورد. این پیشنهاد مورد قبول حسین باقرا واقع شد. سپس درباره تعیین جا نشین فاضی شهر هرات که سازگی در گذشته بود استشاره کرد. نوایی اهمیت این وظیفه را در اجرای امور مربوط به مردم خاطر نشان ساخت و نام عده ای از علما را که عمیقاً با علوم شرعه وارد بودند و در میان مردم نام و شهرت نیک داشتند، تدرک داد و خنده کان گفت.

آنکه عهده دار این وظیفه میگرد داد ...

سندرا ساه جلوه ندهد، وشوه خوار نباشد و حتی اگر از فرزند خودش هم جرمی سر بزند حاضر باشد او را مطابق قانون مجسبات کند!

حسین باقرا درباره یکی از این اشخاص معرفی شده هم معلومات نخواست و فقط گفت:

((باز هم درین باره فکر خواهیم کرد))

وایی راجع به وزرا در صحبت باز کرد. اساساً منظورش ازین ملاقات نیز همین بود. برای تنظیم امور دولت به وزرای کار می ضرورت بود. دو دستور می چسود خواجه عطا و عبدالخالق از عهده انجام دادن امرهای موجود در دیوان تمیقو استند.

نوایی خواجه افضل را برای این منصب ماسته مندانست و از جندی پائینو درین مقام توصیه میکرد. این بار میخواست شده خواجه افضل را کاملاً یکطرفه زد.

آیا نظام الملك خوافی برای این منصب ای حلی شایسته نیست؟ حسین بایقرا برای امتحان بسوی نوایی چشم دوخت. هیچکس بیشتر از خواجه افضل شایستگی منصب را ندارد!

سلطان با قطعیت گفت: پس درین صورت هر دو آنها را بعنوان وزارت می فراز میسازیم. فضایل بزرگ نظام الملك ما روشن است. برای نوایی جای اعتراض باقی نمانده بود.

درین لحظه مجدالدین با سه چهار تن از منشیان که قلم و کاغذ در دست داشتند، وارد گردیدند. آنها میبایستی هدایات و مسائیر حسین بایقرا را در زمینه امور مختلف یا داشت بگیرند و نامه های او را بنویسند.

نویی پس از استیذان بیرون رفت. مجدالدین مدتی در حدود دو ساعت با سلطان نزد سلطان به کار پرداخت. و بعد از آنکه فرامین و نامه ها تحریر یافت، منشیان مرخص گردیدند. پروانه چی نظیر... وفادار به سلطان نگاه کرده لب بستن گشود.

سرور من برای وظیفه قضای شهر کدام انسان سعادتمند منظور نظر مبارک شان واقع گردیده است؟ هنوز هیچکس.

این چاکر حقیر میخواست دانشمندی را که شایستگی افتخار پادشاه هموطن بهشت آسای حضرت خاقان را داشته باشد، برای این منظور معرفی نماید.

حسین بایقرا با اعلان قمتندی پرسید: او که خواهد بود؟ پروانه چی پاسخ داد:

سر آمد علمای خراسان و لا نشا شهاب الدین. حسین بایقرا متعجب شده به نحو معنی داری چین بر چین افکند.

علمای بزرگ خراسان را خوب میشناسم اما شخصی بنام شهاب الدین را بخاطر ندارم.

شاید از خاطر شریف شان فراموش گردیده باشد. علاوه بر آن مولانا شهاب الدین انسانی بنسبت متواضع و خاکسار است. حسین بایقرا از دریچه ای که در عقب قرار داشت نگاهی به باغ افکنده چشم بست و بسکوت رفت. مجدالدین به تو صیف و ستایش دوست خود ادامه داد. مولانا شهاب الدین را که در نزد علما به بی پایگی در دانش شهرت داشت، به عنوان ((افلاطون زمان)) توصیف کرد و مرد متقلب کهنه کاری را که روزگاری در زمان ابوسعید میرزا یکی از املاک و قوفه به ارزش ده هزار دینار را حیف و میل نموده، کارش به وسوایی کشیده بود بمشایه ((تمثال مجسم انصاف و عدالت و و چندان))

شان داد و خاطر نشان ساخت که هرگاه سلطان در مورد سخنان وی ذره ای شک و تردید داشته باشد، میتوان درباره ایمن شخص از امیر مغل، مظفر برلاس و محمد برو ندوق برلاس نظر گرفت. حسین بایقرا چشمان خود را گشود و درباره نسب شهاب الدین معلومات خواست.

مجدالدین لازم ندید درین زمینه نیز لاف زند. حسین بایقرا خیلی علاقمند گردید و وعده داد که هرگاه براسمائیز موافقه نشان بدهند، حاضر است او را به منصب قضای برگزیند. سپس پروانه چی را با خود گرفته به صوب حفل... که همه روزه با مصاحبان خاص برپا میکردید، حرکت کرد.

علیشیر نوایی به دیوانخانه آمد. در اطاقهای وسیع پیوسته بهم، دیوانباشی ها و عاملانی که در درجات متفاوت قرار داشتند، مشغول صحبت با هم بودند و وظایف خویش را بایستی انجام میدادند. در هر یک از اطاقها پنج-پنج، ده-ده تن از منشیان و بقیه در صفحه ۵۳



علاقه‌مند می‌شوند که رمز پول‌یابی را
در اختیارشان بگذارند.
ژان: خوب بغرض عقیده تو محک اعتبار
باشد پس هر که دنبال فلسفه و مظاهر لغات
در علم الاجتماع رفت در دالود و گوشه گیر
میگردد؟

ژولیت: نه اینطور نیست مطلب اینست
که درد و اندوه او را شاید غیر از آنچه تو گفتی
عامل دیگری باشد، اینطور هم نباشد
فصاحت کرد که هر که اندیشناک و منزوی بود
لابد تاجر و رشکسته است (با گمبی
خنده).

ژان: خوب بگذریم ازین حرفها، هر که
در زیر این آسمان سودایی دارد .. نگاه کن
ماه چقدر زیبا بلند می‌آید، روی آب نظر
کن ستارگان همه نقش بر آب شده اندوه که
سب های کشتی و دریا چقدر رویا انگیز است،
نور لطیف مهتاب، پرتو کمربند ستارگان
سکوت فضا و نرمی اقیانوس و زمزمه پیشروی
کشتی از چه يك عظمت لایتناهی، صفحه ای
رسم میکند و در برابر نگاه آدمی اگر بینا
باشد می‌تواند، یادست آن سالهاییکه
تازه بهم آشناسدیم و تو آخرین سند تحصیلی
ات را گرفته بودی، آنروز ها هم چنین شب
های خیال‌پرور و سفر پر هیجانی در پیش
داشتیم؟

خانم که تا این هنگام سراپا تسلیم نور و لطیف
و زمزمه دریا شده بود بیاد نخستین روز های
زندگی با ژان تبسم پر کیفی بر لبانش نقش
بست موهای آشفته خود را جمع کرد و با آواز
گیرا و محبت آمیزی جواب داد ..

نمی‌شود برای سیاست‌گذاری از يك
موهبت عظیم گمن و ترا بهم پیوسته است و
بخاطر شادمانی و نشاط خود ما، ازین مرد
دلجو و یکتیم و برای فراهم ساختن لا اقل
يك لحظه تقیر در مسیر تفکرات او با او هم
صحبت نویم . یادم هست وقتی برای ادامه
تحصیل عازم امریکا بودم از يك چنین حالت
تنهایی و یگسویی رنج می‌بردم خاصه که
آیینة آینده هم در برابرم تار و پودر غبار
بود، فکر میکنم وظیفه هر انسانی است ولو
برای يك لحظه هم باشد بار گران خاطر
همنوع خود را باوقف چند دقیقه از وقت خود
سیکتر سازد .

چطور، عزیزم؟
ژان: باخنده ... آه که چهل مهر بانی‌داری!
برویم! ...

ژان ببخشید آقا، اجازه میفرماید
لحظاتی مزاحم شویم ... ژولیت خانم حسن
است .

مرد: از آشنایی باشما افتخار دارم، خانم
ژولیت بفرمائید ...

ژان: ممکن است خوب بشناسیم؟
مرد: اسم من دکتر رابرت و شغل من تدریس
علوم اجتماعی در دانشگاه ... است!

در پهنای افق خیال انگیز مغرب، آنجا
که آسمان و آب چسبیده بهم، نظر را در یب
میدهد آفتاب پرهای زربینش و ابروی آب
میریخت و بر صفحه لاجوردین اقیانوس
سایلی از طلای مذاب می‌نیزد.

نسیم خنک دریا هرچه از زلف و کاکل
پری‌رویان کشتی بود آشفته می‌ساخت
و عطر مستی بخش آنرا بهر سو رها
میکرد .

سینه در سینه و سبوح اقیانوس پیش میرفت
و غوغای آبهای کف آلود و سراسیمه و بدنبال
می‌کشید مردی از سر نشینان کشتی مثل
سه روز گذشته امروز هم مقارن غروب
از کابین خود برون شده، در کناری نشست
و باز هم چشمش به افق دور نگران بود، گویا
در سکوت لایتناهی دوردست ها آرزوی را
نقش میکرد و یا در آنجا هامیدی را میخواند
یا هم غیر از این در تلاش گمشده بود
که شاید در سفر های دیگر از کفش در نقطه
نامعلوم دریا، رها شده بود . بهر حال ،
سکوت و عظمت يك دردناکی، جنبش يك
توفان دیوانه ، غوغایی از يك آشوب رفته
در باطن او، در کشمکش های پنهانی درون او،
در خیالات آشفته و مبهم او بلند بود، و ضح
این مرد، حس کنج‌کاوی زن و شوهری بنام
ژولیت و ژان، واکه با او از يك ساحل سفر
دریا را آغاز کرده بودند بر انگیزته بود
و پیوسته راجع باین موجود که روشنی کم رنگی
از يك آرامش رو حی و ملال‌تیره تری از يك
گناه بدنبال هم در سیمای اودر شیار های
جبین او و در نگاههای هراسان او خوانده میشد،
با هم صحبت میکردند.

ژولیت: این مرد حالت مبهم و اسرار آمیزی
دارد، مثلی که اصلا از آدمی خوشش نیاید،
با کسی حرف نمی‌زند، در خود فرو رفته و
غالباً اثر گنگ يك جدال باطنی را میتوان در
چهره او تشخیص کرد، همین طور نیست؟
ژان: فکر میکنم تاجر و رشکسته باشد،
حق هم دارد...

بعد مدت کوتاهی علاوه کرد:
و یاشاید قاجاقبری باشد در دام افتاده...
پولپایش را، ثروت و دارائیش را از کف
داده و اینطور لالت زندگی را باخته است.
و بدنبال نفس عمیقی جمالتی را بریده و
نسکته ادا کرده، چهلانی که در نهایت این
مطلب را افاده میکرد.. امروز بدون پول
زندگی مفهوم خود را از دست میدهد...

ژولیت: خبر .. او مرد متفکر و دانشمندی
بنظر میرسد، چندباری که از کتاب می‌رود
گذاشته او را با کتا بهایی از علوم اجتماعیه
و فلسفی مشغول یافته ام.

ژان: مگر تاجران نمیتوانند ازین دسته
کتابها چیزی بفهمند و بیاموزند؟
ژولیت: فکر میکنم آنالیکه عاشق پول
و در تلاش ثروت اند بیشتر به کتابهای

نویسنده رها

عشق و وظیفه یا آتشی که در آب افتاد

رولیت : حتما دریایان د وره تحصیلی
 نرجیس دادید سفری بااروپا بروید و دفعه خستگی
 کنید در ایصوت خو شوتم از سمار منزل
 مادر روم زیبا پذیرایی کنیم.
 دکتر : افتخار دارم، ممتونم از لطف شما !
 من فقط برای گریز از جنگ آلام و درد ها
 آواره شلم و مسافرت را در پیش گرفتیم
 کاش میتوانستم با فراموش کردن اندوه بی
 پایان و فراد از یک بار گران که وظیفه و عشق
 بردوش من گذاشته است پرده عزت و انزوارا
 میزدیدم و لطف شما را با سپاسگذاری و چهره
 بازو دل و ضمیر آرام جبران میکردم.

زان : انسان برای هر نوع بیماری مداوایی
 در اختیار دارد ، دردهای روحی را میتوان
 با برآز و بیان آن به همدرد و هم صحبتی درمان
 کرد ، لابد جسارتی رامی بخشید اگر بپرسم
 از چه خیالات و تصوراتی ناراحت هستید زیرا
 غالبا تقصیر کو چکی را دیوا احساس و تخیلات
 بیمنال که تر و معذبتر برای آدمی میسازد.
 دکتر : متشکرم از محبت های زیاد شما ،
 چون نمیتوانم لطف و مهربانی شما را بپایان
 ماجرای غم انگیز خود تلا فی کنم و سنگینی
 این احساس کشنده هر حرفی را در زبان
 من خفه ساخته است میتوانم برای رضای
 خاطر خود و برای حاضر شدن در محکمه
 وجدان هر فردی از جهان عظیم بشریت این
 یک مشت خاطرات دردناک را که از یادداشت
 های روزانه من برون می زند بشما بسپارم
 بخوانید و به دیگران بگویید تا در مورد من چه
 حکمی خواهند کرد !

نسب به نیمه رسیده بود دکتر روبرت هنوز
 در تفکرات دیوانه خود غم بود ، نسیم در باغ خاک
 تر و صدای کشتی که در دل آبها رخنه می کرد
 مهابت زاء به گوش می نشست ، رولیت و ژان
 هر دو در اتاق خود صفحات پراکنده یادداشت
 های دکتر روبرت را برمی گرداندند تا با اینچا
 رسیدند .

آخرین روز امتحان او بود ، سوزان معشوق
 من در آخرین سال تحصیل در رشته
 اجتماعات و در امتحان نهایی در برابر من بود ،
 چشمانش از امید و اطمینان لبریز تمنا بود ،
 ولی من میان عشق و وظیفه ، میان دل و وجدان
 راه خود را نمی گزیده بودم ، التماس من از خدا
 این بود تا هر سوالی را که باور اجماع میکنم
 ، موفقانه جواب بدهد ، البته در غیر آن به جدال
 باطنی و امتحانی که خودم در برابر عشق و وجدان
 به هم نگران بودم . سر انجام اونتوا نست از
 آزمون بگذرد ، من هم نتوانستم در راه د ل ،
 ضمیرم را قربان سازم ، نتیجه این شد که
 او بایک حرکت قلم و بایک حکم و جدا نم
 به پیر نگاه ناکامی ها سقوط کرده ، او را تیره
 سخت ساختم او در فشار هزاران چشم و دل
 نومید و بیکی شکست خورده در زاویه تاریک
 اجماع لغزید ، سر نوشت انسانی از دست
 من واژگون شد ، سوزان در عشق و در زندگی
 شکست خورد از من نفرت گردا و با هزاران عقده
 در گرداب تیره بختی های زندگی و در لجن

زار کناه و عصیان بغاظر گرفتن انتقام از من
 و از دنیای روشن علم خود را سرنگون ساخت
 ولی من در برابر یک تعقل آبی و در برابر
 ارضای ضمیر یک انسان عادی شکست خوردم و
 همه چیز را از دست داده ام حتی شعور و
 احساس خود را نمی دانم در داد ماه روزگار
 عدالت بشر دوستان و آنانیکه طر فدا را ایثار
 و فداکاری در راه عشق و جلوگیری از انحطاط
 انسانی هستند بر من چه گیری را و یا چه
 با د ا تی را نصیب خوا هد

صبح همینکه آفتاب طلوع کرد ، و کشتی
 در ساحل لنگر انداخته بود ، از دکتر روبرت
 انری نبود ، مسافرین یکایک دنباله هم در
 ساحل پیاده می شدند و با انتظار چشم های
 دوستان و وابستگان پایان می بخشیدند ...

یک لحظه بعد مستخفین کشتی ورق های
 پراکنده را از اتاق رولیت و ژان جمع کردند
 و تسلیم مو جهای سر کشی سا حل
 ساختند ...

که میدانند دکتر روبرت کجا رفت و چه
 شد ؟ ولی خاطرات او برای ساعت های
 موالی در کنار کشتی با موجهای تند آب مبارزه
 میکرد و شاید هم از آنجا در دل اقیانوس
 بیگران بدنیهال کشتی های دیگر کشیده
 شده اند .



قدسیت و وظیفه

باعث می شود

تابا خونسر دی وجدیت کار کنیم

عشق ... در پی آره چری گنه می توان
ولی حالت چشمانش خیلی چیزها میگوید.
و ناره حلقه طلایی انگشتش نیز گواه دیگری

بر عشق اوست

از محبوبه جبار می خواهم ، تا نظرش راد
بارۀ زن ، مسئولیت و مکلفیت زن در خانواده
ازدواج و اینطور مسایل بگوید !
او میگوید:

... اگر درباره سن مناسب برای ازدواج نظر
مرا بپرسید به عقیده من بهترین سن ازدواج
برای دختران ۲۱ تا ۲۵ سالگی است ، چه در پی
دوره هم تحصیلات خود را تمام کرده می باشند
و هم به بسا جنبه های زندگی خویش آگاه

می مانند

می پرسم :

آیا زنانی که مانند خود ، در بیرون منزل
کار میکنند ، در خانه دیگر مکلفیتی ندارند
تا عجله پاسخ میدهد :

— چرا ... چرا این در پهلوی اینکسدر
بیرون از منزل خدمت میکند ، مکلفیت های در
امور منزل ، خانواده ، و فرزندان خود نیز دارد .
اما باید شوهران هم حقوق زن را مراعات
کنند ، باید حقوقی را که برای خود قایل می
شوند به همسران خود هم قایل شوند ...
از محبوبه جبار که حاضر شد تا این
گفتگوی کوتاه را یاو داشته باشیم تشکرمی
کم دستش را برای خدا حافظی فشار میدهم

ما اکثر با مطالعه روحیه و حرکت مسافرمی
توایم می پریم که آیا با خود اشیای ممنوعه
حمل می کند یا نه ...

همین چندی میل بود که یک زن ۴۰۰ مارک
را بطور ماهرانه بی در لباسش دوخته بود ... در
بررسی های ابتدایی هیچ چیزی را پیدا کرده
توانستم ولی حرکات این می رمن نشان میداد
که با خود چیز مسموعه دارد و بلاخره توانستم
۴۰۰ مارک را که طور بسیار ماهرانه بی پنهان
ساخته بود کشف نمایم ...

محبوبه خاطره های دیگری هم از دوره وظیفه
اش دارد او میگوید

— از او اینکه رژیم مترقی جمهوریست استقرار یافته
احصاییه قاچاق نیز پایین آمده و همکاری
مواطنان و تلاش پولیس در پرتو این رژیم
از عوامل موثری است که قاچاق را نیز مانند
دیگر فساد های اجتماعی روز بروز محوم کند

او می آید

در همین اواخر یک می رمن دیگر چهل هزار
ریال را در بین پوش عینکش جای داده بود و می
خواست با خود به خارج ببرد که در میدان
هوایی از نزدش کشف کردم ...

میگوید

— عطفوت زنانه در جریان وظیفه گاهی ترا
دچار تردید نمی سازد ؟

محبوبه ، این پرسش جوان میگوید

— درست است که زن ها ، دارای عطفوت و
احساسی ترحم اند اما قدیست وظیفه باعث
می شود ، تا با خونسردی و اراده کامل مانند
مردان وظیفه خود را انجام دهم .

او خیلی سریع حرف می زند ولی وقتی
ازش می پرسم :

— راستی تویک زن هستی ، آیا ... آیا
عاشق هم شده ای ؟

دفعتا سکوت میکند ، بعد میگوید :

محبوبه جبار دختری که آرزو داشت

پولیس شود

و ازین راه خدمت کند به آرزویش

و رسید

خاطرات و گفتنی این پولیس زن

زن در پهلوی وظایفش در بیرون از منزل باید مکلفیت های

خود را در خانه نیز از یاد نبرد ...

...

محبوبه میگوید

هنوز نه صنف نهم مکتب بودم که علاقمند
این مسلک شدم بعد ها تحصیلاتم را تا صنف
دوازده تکمیل کردم ، از مزار شریف به کابل
آمدم و شامل اکادمی پولیس گردیدم .

در شدت علاقه ام به این رشته تداستم
دوره تحصیل چگونه گذشت ، مخالفت های این
و آن را چگونه تحمل کردم ... خوب بلاخره
یکروز دیدم به آرزویم رسیده ام .

محبوبه درست بکسال است که در میدان
هوایی ... المللی کابل موظف شده اوپر
خاطره است ، تند تند حرف می زند و لبخند
خاصی همیشه بر گوشه لب هایش دیده می شود
میگوید

— محبوبه از خاطرات برایم قصه کن ، از
فعالیت های که کردی ! دستی به موی هایش
میکشد ، بعد میگوید :

— من در شعبه انسداد قاچاق میدان هوایی
کار میکنم وظیفه ما بر موی مسافری است
و جلوگیری از ورود و خروج اموال قاچاقی

ندی بلند و چهره یی گندمگون دارد در زیر
پوشه پولیس جدی به نظرمی رسد و ریایی
ربانه خاصی پیدا میکند ...

او را میگویم ، دختری که مانند دیگر دختران
امان میخواهد خدمت کند میخواهد تلاش ورزد
و خواهد ، چون مردان ، صمدوش مردان برای
حامیه ، برای کشورش زحمت نکشد و فعالیت
کند .

مجله ژوندون به سلسله این نوع گزارش های
خود دریای صحبت همه شنیده است ، دوشیزگان
زنان ، مردان و همه ...

چند شماره قبل با فاضله پولیس جوان
گفتگویی داشتیم بعد نوشتیم که بازم با
دختران دیگری که برای خدمت به جامعه شان
این شغل را بر گزیده اند گفتگو هایی داریم .

اینبار در برابر محبوبه نشسته است ،
محبوبه جبار ، جوان ۲۱ ساله ، با رنگی تیره و
مژه های بلند ...



محبوبه جبار ، شوهران حقوق زن را باید
مراعات کنند .

ژوندون

عکسها و مطلب‌ها

انتونی کوئین نویسنده هم‌است



انتونی کوئین

خود را حفظ نموده ولی در نظر دارد برای همیشه در آمریکا بماند

انتونی کوئین هنر پیشه معروف سینما که در فیلم‌های معروف و پرتاوزه جهان چون «باراباس» «آخرین قطار گان‌هل» و «زروبا» یونانی (بازی‌نموده است اخیراً کتابی را منتشر میکند که بقول خودش ده سال را صرف نوشتن آن نموده.

او میگوید ممکن است این کتاب فروش خوب نداشته باشد ولی عمده‌ترین مطلب کتاب او تحلیل جامعه امریکاست و توضیح این مطلب که در صورت بدست آوردن موفقیت در امریکا انسان همه چیز است و در صورت عدم موفقیت اصلاً وجود خارجی ندارد. انتونی کوئین در فیلم‌های متعددی تاحال نقش قهرمانان مربوط به ۳۵ کشور را بازی نموده است وی در این اواخر در روز زندگی میکند، گرچه تابعیت امریکائی

فکری برای جلوگیری از ضایعات ترافیکی



نسبت پیشروی موتور يك قشر را بری داشته باشد یکمده از مجروحین نجات می‌یابند. ادنی کیونل و هر تموت را و دو نفر انجینر آلمانی روی مودل‌های مختلف موتور مطالعه نمودند تا بدانند کدام قسمت کدام نوع موتور باعث مسموم شدن اشخاص میگردد تا برای پوشانیدن آن قسمت‌ها با ماده نرم از تلفات جانی ترافیکی جلوگیری بعمل آید. ممکن است در نتیجه این مطالعات و نظریات شکل موتورها از لحاظ ساختمان درآینده فرق نماید.

در عکس انجینر کیونل و (راو) را هنگام تجربه مشاهده میکنید.

به اساس احصائیه دقیق آلمان غرب هفتاد و صد قربانیان حادثات ترافیکی پیاده‌روها می‌باشند. تنها در سال ۱۹۷۳ پنجهزار و سه صدفدر در آن کشور به اثر حادثات ترافیکی تلف شده‌اند. داکتر ها معتقد اند که اگر

معالجه بیدار خوابی

يك روانشناس انگلیسی بنام (برنس برت) معتقد است كه تكلیف روحی اكثر اشخاص ناشی از بیدار خوابی می‌باشد. وی روی موضوع بیدار خوابی مطالعات زیاد نموده، در لندن مکتبی تأسیس کرده است كه بیماران روحی را در آن جمع‌آوری و تحت مطالعه قرار داده است. داکتر



برت عقیده دارد كه میتوان مرض بیدار خوابی را معالجه كرد و بیماران خود را بشکل راحتی می‌خوا باند و بعد آنها به‌دستور وی طوری تنفس میکنند كه تمام عضله‌های وجودشان شل و نرم شده كوچكترین فشاری بالای دماغ عاید نمیکرد و بدین طریق آنها بخواب راحتی فرو می‌روند.

در عکس داکتر برنس برت را با بیمارانش مشاهده میکنید.

سازمان دفاع از طبیعت

يكصد و پنجاه عالم و محققان مالك مختلف جهان بعد از يكسلسله مطالعات و تحقیقات طی يك جلسه فوری در يك سازمان جهانی (دفاع از طبیعت) اعلام خطر نموده‌اند كه نسل بسیاری از حیوانات روبه تباهی میرود. در هندوستان در ۱۹۲۰ صد هزار پلنگ وجود داشت در حالیکه فعلاً يك هزار و هشتصد پلنگ باقی‌مانده در امریکا جنوبی نیز وضع بدین منوال است چنانچه هفتاد فیصد پلنگ و هشتاد فیصد گرگدن از بین رفته است به‌اساس احصائیه علمای شوروی در سایبری سرف دو صد پلنگ باقی‌مانده در جزایر سوما تراء جاوا و بورنو حتی يك پلنگ هم باقی نگذاشته‌اند. سالانه سببی هزار ببر بشکل ظالمانه شكار میشوند. سازمان بین‌المللی دفاع از طبیعت هشت میلیون دلار را برای مانعیت از كشتار مانعیت از فروش پوست و تبلیغات و برای دفاع از حیوانات اختصاص داده است.

چهار صد نوع پرنده در يك محل

المللی (دفاع از طبیعت) بیشتر بخاطر آلوده شدن فضای این جبهیل و آلوده شدن آب آن توسط مواد صنعتی فابریكات كرم‌تجره از بین رفتن ارگا نیزم‌های حیوانی و نباتی میگردد اظهار نگرانی کرده است ولی اینکه موفق میشوند از این مشکلات كه تشبه آن‌ها میان فتن پرندگان است جلوگیری نمایند سوا نیست كه فعلاً می‌خواهند مانده است. در عكس پرنده‌های گلایی رنگ اطراف جبهیل راكه (فلامینگو) نامیده میشود مشاهده میکنید.





رأبورت تر: مریم محبوب

بنا غلی دوکتور نوین وزیر اطلاعات و کلتور
در حال ایراد بیانیه به مناسبت افتتاح سال
بین المللی زن

من شاهد آن بودم که چگونه سال

بین المللی زن افتتاح گردید

قرآن مجید آغاز گرش بود .

طنین گرم آواز زنی باخواندن قرآن بگوش
هافرو رفت ، سر ها خمیده گردید و دست ها
به هم چسبیده شدند گویی همه تسلیم شدند
و باین آواز ملکوتی گرویدند و دل و جان سپردند
تسلیم به آیات و کتابی که پیامبرش گفت:
(بهشت زیر پای مادران است) صدا لفظه

میکردید و نفس ها در سینه ها به تپش افتاده
بود .

مخل ساعت چهار و سی دقیقه بعد از ظهر
یازدهم جدی آغاز یافت و تلاوت چند آیت از

خط درشت و آبی در پرده سفیدی نوشته شده
بود (سال بین المللی زنان) .

• • •

سکوت در تالار لفظه به لفظه عمیق تر

تالار خاموش بود و آرام . این خاموشی و
سکوت به تالار عظمت می بخشید ، بزرگی می
بخشید و شکو هندی خاص بر آن میداد .
سالون بانور سید رنگ چراغهای نیون
نیمه روشن معلوم میشد ، در دیوار در چائیکه
بدو طرف ، پرده های نیلی رنگ چین خورده
و جمع شده بود دورشته نور دیده میشد
بشکل دایره مانند نور سفید و آبی و در هم
آمیخته شده در لابلای این نور که پرده ها
رالمس کرده بود سیمای محبوب شخصی
دیده میشد ناظر بر محفل ، که رهبران انقلاب
افغانستان و بانای نهضت زنان افغان می باشد
در آنظر کمتر در میان تلاقی نور ها سهول
سال بین المللی زنان بچشم میخورد در وسط

قضاوت مردان بزرگ در باره زن

اگر کسی از الطاف خداوند
راجع به لطفی از من دلیلی بخواهد ،
بی تا مل به او جواب میدهم : بهترین
نشانه و روشنی ترین آیت عنایت
خداوند در حق ما ، آفرینش زن
است .

زیرا اوست که سعادت و نیکبختی
واز همه بالاتر ، محبت را با خود به
خانه ها می آورد .

(سا موئیل اسماعلیز)

من نبوغ و هنر خود را مر هون
« زن » میدانم و از اوسپاسگذار می-
کنم ، اگر زن نبود ، زیبایی و هنر
و شعر و موسیقی و جود نداشت .

(او گوست کنت)

من همیشه با شور و حرارت آرزو
می کنم که زنان به آزادی کامل

« مرد نشر آفرینش است و زن
شعر آن »

(نا پلیون)

زن مخلوقی است حد و سط بین
فرشته و بشر .

(با لزاك)

بزرگترین زیبایی عالم ، اتحاد
دل و روح مردی است با زنی ، می-
پرسید ، چرا ؟

به شما جواب میدهم اگر میدانستید
يك مرد مجرد تا چه حد از زندگی
تنها با خود در رنج و عذاب است ،
چنین سوالی نمیگردید .

(واتر)

تنها شریك مردان هنگام درمماندگی
زن است و اوست که کام تلخ مردان
را با مهربانی های خود شیرین
و زندگی شانرا محو می کند .

(ویکتور هوگو)

مساوات ، انک

به لفظه بلند بلند تر میشد به بیرون می
برآمد بعد از تلاوت قرآن مجید سرودی بسر
خاست ، و شور و هیجان آفرید معلوم نبود که
این سرود از کجای آید ولی گوش دادن به آن برای
آدم جان تازه ای می بخشید ، سرود ملی ما بود
این سرود ناگهان شنونده را به يك روز تاریخی
به ۱۸ ماه قبل برد به آن زمانیکه نخستین
کلمات اولین ریتم این آهنگ جانبخش دوزیمه
شبی ۲۶ سرطان ۱۳۵۲ در سکوت محض و آرامش
عمیق که همه به خواب سنگین فرو رفته بودند
در حال شکل بود ...

(برخیزید که دیگر این خواب ها با دلهره
و تشویش توام باغم هاواندوه ها نخواهد ماند
و تیره بختی ها تیره شبی هاو تیره روزی ها از
افق زیبای کشور ما فراو خواهد کرد ، فراو
بقیه در صفحه ۴۳

ژوندون

(گاندی)

سال بین‌المللی زن

زنان سراسر جهان با همه شرایط و اوضاع و احوال متفاوت حیات اجتماعی، آگاهی حاصل نموده اند که موسسه ملل متحد سال ۱۹۷۵ را بنا بر زنان جهان تحت شعارهای مساوات، انکشاف و صلح تجلیل می نمایند.

بناسی از همین امر است که جوامع مطبوعاتی جهان و موسسات اجتماعی در کشور های گیتی خود را مکلف میدانند ازین سال بصورت شایانی استقبال کنند و بوجه احسن مصلر قدر شناسی به حق شود که زنان در جهان دارند.

همچنان شایان تذکر است که حکومت همه کشور ها در همه قاره های جهان به دستور موسسه ملل متحد این سال را بر اگذار می نمایند. به همین اساس جمهوری جوان افغانستان با آرزو مندی نسبت بانکشاف زندگی زنان جامعه و تحقق بخشیدن به صلاحیت ها و مسؤولیت های اجتماعی و ملی آنان تر تیبائی را رو بدست گرفته تا ازین سال با اهمیت، بوجه احسن استقبال شود.

به اساس آنچه گفته آمد نیازی به اثبات ندارد که در تفهیم شعارهای برگزیده مساوات، انکشاف و صلح نظرات و مفاهیم مهمی نهفته و موجود است و از همین لحاظ موسسه ملل متحد آنرا سر لوحه فعالیت های خویش قرار داده است که در سال ۱۹۷۵ جهت قایم شدن مساوات حقیقی بین

شاف و صلح

زنان و مردان باید مورد نظر قرار گیرد.

در حصه شعار « مساوات » غیر از معنی لغوی آن مسائل عمیق اجتماعی نهفته است که تحلیل و تجزیه عمیقی را در بر داشته سر انجا م از این دو جهت باید عمیق تر ارز یابی گردد.

جهت نخست آنکه در طول تاریخ و در پیچ و تاب های مختلف زمان نظر به خصوصیت های مشخص، مراحل حیات انسان از بدوی ترین شکل زندگی تا امروز در اثر حاکمیت طرز فکر، محیط های تنگ و تاریک خرافاتی و انواع پیش های قهقرایی زنان را ازین حق یعنی از حق مساوات در پاره امور محروم نگه داشته



عکس مهمانان را در حال نشان میدهند که از فعالیت های اجتماعی زنان دیدن میکنند.

تو اگر، پس مانده ای، فریاد رستاخیز انسان را ندیدی.
دائم اینخواهر گنا هت نیست
حالا بر خیز ...
حالا این آستین خو یشتن را بر زن
ایزن!

بشکن این دیوار ها را، مرز ها را
بشکن ایزن!

روز کاران درازی، رنج بردی
جان فشاندی، در پس آن میله های
بی امید صد حجاب و صد نقاب
زندگی کن!!

لاشه خود را کشاندی

روز گاران درازی در بهای سکه
های زر خریدند سر نو شنت را
به مشقت خویش بفشردن شیرۀ جان
نرا خوردند.

چون عروسک های کوکی ...
کوک کردند به، بیا زیبای جا دوی
و خندیدند.

بعد ازین دیگر هیا هو کن.
در میان روسا ها، شهر ها در
هر کجا ...

.... شور افکن ایزن
بشکن آن دیوار ها را، مرز ها را
بشکن ایزن.

نیست بازوی تو، هرگز شاخه
نیلوفر تو دلب جو.

بکشی این نعره را در معبر هر
برزن و کو.

بازوی کار است بازوی تو من
میدانم ایزن.

خنده زن، پیرون برا، با بازوی
چون آهن ایزن.

ونا اندازه ای هم که امروز در جهان
به آن اعتراف می شود باز هم برای
موسسه ملل متحد قناعت بخش نبوده
و در قسم اول از نظر اجتماعی مساوات
را انتخاب نمود، با اینکه دو مالک
پیشرفته و مترقی این حق تا حدی
مراعات شده و مراحل عالتری را
می پیماید.

جهت دو می اینکه زنان می توانند
در امر فراهم آوری چنین شرایطی
حصه بگیرند و باید از انرژی ایشان
استفاده به عمل آید.

در باره انکشاف هم باید مفهوم
باشد که باکو تاه نظری ها در مرور
زمان در راه انکشاف طبقه زن محیط
خفقان آوری ایجاد شده تا توان
واستعداد های نیمی از جامعه
انسانی را که باید بشکفت و در اجتماع
تأثیر آور باشد از رشد و نمو باز
ماند.

بقیه در صفحه ۴۳

بشکن ای زن

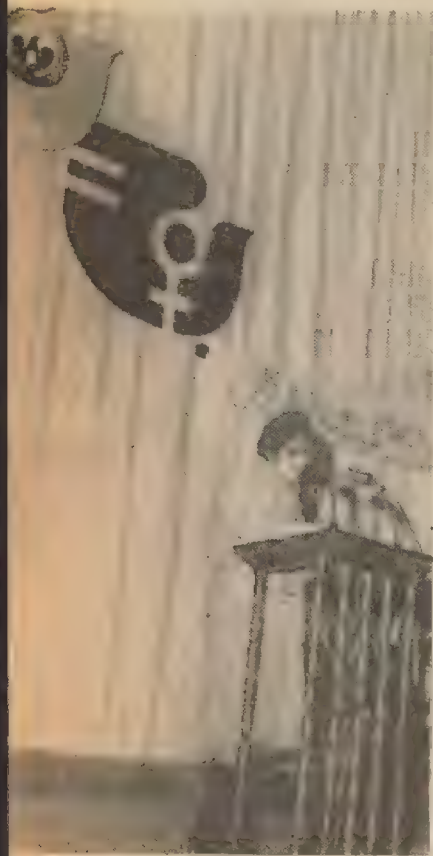
بشکن این دیوار ها را، مرز ها را
بشکن ایزن!

بشکن این دیوار های پست و بالا
را ...

بشکن این قلاده سنگین و سنگین
اسارت های بیجا را ...

خانه، تنها جایگاهت نیست،
وان سیاهی های تلخ دیگدان ها،

بعد ازین دیگر پنا هت نیست،
در پاره امور محروم نگه داشته



میر من عزیزه رئیس کمیته
انسجام و حال ایوان بیا تیه

ویکتور محوطه های خانه را عبور نمود و زیر سایه بانی که آهن پوش شده بود و کار یک آشپزخانه بیرونی را می داد داخل شد و در کنار میزی که آنجا قرار داشت ایستاده شد. از جای جوش آب به گاسه چینی ریخت و دست و رویش را شست، بعد بدرون گم شد لحظه ای بعد و در فراق از سکاف بام آشپزخانه نبلانه بالا گردید. مدتی نگذشته بود که از آنجا برآمد بسوی خانه نگرینست و روی چمن دراز کشیده به ناله آسمان پرداخت.

مادرش از خانه برآمد و داخل آشپزخانه رفت پسانرها بابتوس جای برآمد لبانی سوز می خورد و نشان می داد که با پسوس حزی می گوید، و ویکتور مطبعمه مادرش را دنبال کرد و هر دو بدرون خانه رفتند.

بعد مانا دو ساعت روی (سنگلاخ فضاوت) منتظر ماندیم بدون اینکه حادثه ای اتفاق بیفتد. بالاخره سوهرم با صدایی که از آن نوبدی خوانده می شد گفت:

(فکر می کنم بتوانیم چیزی گیر کنیم)

پرسیدم:

(بس ما چه کنیم؟)

(مانا آن زمان می مانیم که در پای داوید را

(همین امکان وجود دارد و آن اینکه داوید به دافن اعتماد ننموده و دو می اورا می پاییدتا حقیقت را کشف کند. و مطلب دیگر اینست که داوید سعی می کند ترا برساند ناباهم از این جاکوچ نموده و بار دیگر پس نگریدیم) بار دیگر بیداشی دادم که حرکت بی ادبانه ویکتور حتی پیش از دیدن مادو نفر صورت گرفته بود.

(تو یک دختر زیبا هستی و ویکتور سعی کرد آزار بده ات و این حرکتش به داوید جرئت داد تا از او علیه تو کار بگیرد. تو این حقیقت را درک نکردی؟)

ممکن او حق بجانب بود. او از پرسیدم که من چه کرده می توانم. او در حالیکه چنین به پیشانی می انداخت ادامه داد:

(از همه اولتر بمن اعتماد کن. و اگر کار های عجیبی از من سرزد پیشان نشو. می خواهم در بعضی اوقات برخی مراقبت ها کنم)

(بروی سنگلاخ فضاوت؟)

(بلی ممکن است از اینجا نمی توان بخوبی مراقبت همه چیز بود. و حتی از اتاق گریستینا آنجا بخوبی دیده نمی شود و فقط از روی سنگلاخ فضاوت بخوبی می توان آنجا را دید)

هایش می گذراندم. او راجع به خانواده اش از شوهرش سر کنتت و غیره حرف می زد. و بعضی اوقات برایم پیانو می نواخت. جیسی راکاه گاهی در باغچه دی دیدم او به گلها علاقه شدید داشت و با دیدنم از کار دست می کشید. و راجع به طرحهایش در مورد باغچه ها و زندگی مردمان دهکده حرف می زد. اوسعی می کرد که خود را خیلی نزدیک دوست نشان بدهد.

ولی من می توانستم باور کنم؟ حتی داوید و دافن بمن مهربان بودند از طرز برخورد سان هیچ چیز خوانده نمی شد.

یک شب در حالیکه آماده رفتن به بستر بودیم کنتت گفت:

(جنس امروز شام به خانه گروسدال رفت و حتی تاوفیکه من آمدم آنجا بودی.)

(او از زمانی که فرید مارلین در گذشته خدمه قصر والاس بود، مرتب با نجاتی رود)

(هم چنان داوید در کنار دریا با ویکتور حرف می زد. عزیزم می توانی آنها را فردا ببایی؟)

(چه وقت؟)

(میخواهم دیداری از شفاخانه پرنسس مارگرف

خاموشی سنگینی بطواب رفته بودند محوطه خانه مارلین گروسدال خالی بود.

بزمین نشستم و دور بین راه چشمم را به جیبانم چون هنوز صبح بخوبی ندیده بود همه چیز بخوبی دیده نمیشد صدای شروسس دربارا بسختی میشنیدم تقریباً بیست دقیقه گذشت. بعد دروازه عقبی خانه گروسدال باز شد و مردی در آستانه آن ظاهر شد زیر پراهنی بی را بروی سرش کشیده بود و بسوی آشپزخانه رفت و ویکتور نبود ولی نتوانستم او را بخوبی ببینم. زیر پراهنی بیکه بسرش انداخته بود چهره اش را پنهان می نمود.

ایستاده شدم تا اگر بار دیگر برآید او را بخوبی ببینم. ولی در عوض از دروازه ویکتور برآمد و بسوی آشپزخانه کله کشک کرد و داند اینکه کسی او را صدا زده باشد. دیدم که لباسش تکان می خورد. بظاهر چنین معلوم می شد که ویکتور و مرد درون آشپزخانه با هم حرف می زدند.

بعد مانند اینکه دلش نخواست به باشد به سوی آشپزخانه آمد و در آنجا داخل شد.

بار دیگر صبر کردم تا مرد بیگانه را بشناسم

ترجمه: رهجو

نوشته: هوگ کو

جزیره خاطره

بخش هفتم

و چنین معلوم می شد که آن مرد شب را بخانه مارلین گذرانده بود.

ویکتور بار دیگر ظاهر شد. دیدم که به آهستگی از محوطه خانه رد میشد باردیگر به طرف آشپزخانه نگرینست و بسوی جاده می که به بلو تیزا کشیده می شد برآه افتاد.

یک لحظه بعد مرد بیگانه از آشپزخانه برآمد و بسوی خانه رفت.

شدم ولی خیال اینکه ممکن از دروازه جلویی بار دیگر نتوانستم بشناسم اینبار پشتش بطرفم بود باردیگر بی صبرانه منتظر شدم. ولی خیال اینکه ممکن از دروازه جلویی خارج شود مرا آزار میداد.

زمان بسرعت گذشت. دهکده به آهستگی بزدی روزانه اش آغاز نموده ازدود گشها دود به آوا می بسوی آسمان بلند می شد و نمایشگر آغاز روز در خانه های ده بود ولی بر محوطه خانه گروسدال سکوت حکم فرمائی می نمود.

بعد در عقب شاخه نازکی تماس نمود. در حالیکه دور بین و از چشمم برداشتم روی پایم بلند شدم و با سرعت عقب گرد نمودم. در کناره سنگلاخ بازوهای درواز ویکتور

نمایم و به همین علت صبح ساعت شش از خواب برخوام خاست)

(درست است. صبح باتو یکجا برخاسته و با هم از روی پل عبور خواهم کردی)

صبح سنگت انگیزی بود. با وجودیکه رادیو باریدن باران را پیش گوئی کرده بود، هنگامیکه با سوهرم خدا حافظی نمودم و موترش را تا هنگام دور شدن می پاییدم فقط پرده نازکی از دمه خاکستری رنگ بر آسمان آویزان بود.

ممکن بخاطر اینکه صبح عجیبی بود و یا اینکه شوهر محبوبم را ترک می نمودم حساسی شگرفی برایم دست داد و با همان احساس بسوی (سنگلاخ فضاوت) برآه افتادم.

و پیش از اینکه برآن پایم را بگذارم بدقت مراقب کوچکترین صدا شدم تا مطمئن بایم که تنها هستم.

ما برای احتیاط کاری دور بین وادر مفازه کوچکی پنهان نموده بودم. آن را از جایش برداشتم و به نظاره دهکده پرداختم. در کنار دریا ذی به سطل آب می انداخت. آنطرفتر دود در حالیکه سامان ذراتی را حمل می کردند بسوی مزرعه می گرفتند و بقیه در

با ترس از حادثه ای که بروی سنگلاخ فضاوت برایم اتفاق افتاده بود و افسانه هایی که شنیده بودم همه و همه موج ترس را در سرا پایم دواند. ولی برایش چیزی نگفتم فقط گفتم:

(درست است)

و به این ترتیب کار نواغاز گردید. کنتت برخی از اوقاتش را به دید بانی از روی سنگلاخ فضاوت می گذراند و در لحظاتی که اورفته نمی توانست من از آنجا حوادث را می پاییدم.

و در درون قصر نیز مراقبت کوچکترین حرکت بودم. او دوبار جیسی و گریستینا را دیده بود که بخانه گروسدال رفته بودند. یکبار خودم نیز آنها را در آنجا دیده بودم و فکر توطیه ای افتادم که ایشان علیه من و کنتت برای دور کردن مان از آنجایم چیدند.

به این امر باور داشتم. زیرا با موجودیت کنتت داوید اداره امور زمین هارا از دست می داد و به همین سبب آنان به هر نوع توطئه سیاه علیه او دست می زدند. برخی از اوقات را با گریستینا در اتاق

بایم، تو ادوری باید در این راه مرا یاری کنی)

بار دیگر فکر اینکه ممکن داوید پدر و ویکتور گروسدال باشد به ذهنم راه یافت. این اندیشه هنوز از ذهنم زنده نشده بود و راستی اگر تنها هدف داوید از رفتن به خانه گروسدال دها بی از دست من بود پس چرا دافن او را می پایید؟

بس از بازگشت مدتی طولانی من و کنتت با هم روی این قضیه حرف زدیم. و من از تمام حوادث که دیده و شنیده بودم برایش حکایت کردم و در آخر گفتم:

(بعد از این لحظه باید دیگر صادق خواهیم بود. پس تو برایم علت پریشانت را بگو؟)

(من سعی می کنم این حقیقت را بباهم زیرا تو می دانی که داوید کاکایم هست)

(بیادت ببار که من چندین بار گریستینا و جیسی را دیدم که بخانه مارلین رفتند)

(مارلین زمانی خدمه جیسی بسود و از آن وقت دوستی آنها ادامه دارد)

(و راجع به دافن چه می گویی؟ تو آن نگاه های عجیبش را ندیدی؟)



کرو سداال برای بدام انداختم گشوده بود.
قلبم فرو ریخت دهانم خشکید. ژانوهایم
از ترس وضع قدرت برداشت تمام رانداشتند.
ولی او همانجا ایستاده بود وبا چشمان
که از آن نور تردد بیرون می زد، بمن می
نگریست و نمی دانست چه کند .
و فتنه دوباره به او نگریستم دانستم که
در يك وضع تضاد و شگفتی قرار دارد و خواستم
از کوچکترین فرصت استفاده کنم .
در حالیکه سعی می کردم بر صدایم تسلط
یابم نفسم :
(هلو ، و بکتور بسیار وقت نیست که اینجا
آمدی ؟)

به آرامی سرش را تکان داد :
(نسی)

(صبح زیبایی است، نیست توبه این
صبح وقتی چه می کنی؟)
(پیش تو آمدم)
(پیش من؟ چگونه فهمیدی من اینجا هستم؟)
(او ترا از آتشی خانه دید)
اکنون به احماقم پی بردم زیرا بابلند
شدن آفتاب ، من بسادگی از معوطه خانه
کرو سداال دیده شده می توانستم .

پرسیدم

(او ، کی بود ؟)

(پروا نیست تو ما را تحت نظارت داشتی)

بقیه در صفحه ۳۵

باژو ندون به کشور های جهان سفر کنید

سرزمین جزیره ها وزارت له ها

ایتالیا



ایتالیا مهمترین کشور جنوب اروپا است که علاوه بر شبه جزیره ایتالیا بر جزایر سیسیلی، ساردینیا، بعد و تفریبا هفتاد جزیره کوچک دیگر در بحیره مدیترانه مشتمل است.

ایتالیا از طرف شمال با سو یسز لیند و آستریا (اطریش) از طرف شرق به یو گو سلاوی، بحیره ادریاتیک و بحیره یونین، از طرف جنوب با تنگای مسینا که آنرا از جزیره سیسیلی جدا میکند و از طرف غرب به بحیره تیر یسین لیگو رین و خاکهای فرانسه محاط میباشد و به تمام معنی یک کشور مدیترانه شمرده میشود.

پایتخت ایتالیا شهر روم است که در حدود یک میلیون نفوس داشته و یکی از زیبا ترین و تاریخی ترین شهر های جهان میباشد، سایر شهر های بزرگ آن عبارت است از میلان، ناپل، تورین، جنوا، فلورانس، وینز، پالموولیو و انومساحت مجموعی ایتالیا با جزایر آن ۱۱۶۲۳۵ مربع میل و تعداد نفوس آن بقرار احصائی ۱۳۴۵ در حدود ۵۵ میلیون بالغ میگردد.

وضع طبیعی: از نظر ساختمان طبیعی ایتالیا از سه قسمت مشخص تشکیل گردیده، اول در سمت شمال جلگه لو ماردی که توسط کوه های آلپ از کشور های مجاور یعنی فرانسه، سوئیس، لیند، اتریش و یوگو سلاویا جدا گردیده رود خانه بزرگ پو معاونین آن درین قسمت جریان دارد.

دوم شبه جزیره ایتالیا که عینا بشکل یک موزه از جنگه لو ماردی باستقامت جنوب شرق در بحیره مدیترانه امتداد یافته است. عرض آن شبه جزیره در حدود یکصد و پنجاه میل است و قسمت بزرگ آنرا سلسله کوه های آپی نین احتوانوده. اگرچه قسمت بزرگ شبه جزیره ایتالیا کوهستانی است اما در قسمت های مختلف آن در امتداد رود خانه هاییکه بطرف بحر جریان دارد جلگه های هموار و حاصلخیز نیز موجود است مانند جلگه های تو سکائی، ایولیا، روم و ناپل. سوم جزایر اند شامل جزایر بزرگ سیسیلی، ساردینیا و سیک تعداد جزایر کوچک دیگر. جزیره سیسیلی در قسمت جنوب غربی شبه جزیره نزدیک به پنجاه موزه واقع بوده یک قسمت آن کوهستانی است و قسمت دیگر آن از میدان های حاصلخیز تشکیل گردیده است اما جزیره ساردینیا در غرب ایتالیا با فاصله دو صد میل از خاک اصلی آن در بحیره مدیترانه واقع است و قسمت بزرگ آن مرکب از اراضی با پر ولم یزرع میباشد.

کوه های آپی نین دارای خاصیت آتشفشانی بوده از جمله کوه آتشفشان ریزو و در نزدیکی بندر نابل، آتشفشان اتسادر جزیره سیسیلی و آتشفشان سترو مبولی در یکی از جزایر ساحل جنوب غربی معروف است.

از بالا به پایان:

میدان تراجان و آبدیه یاد گاری ویکتور اما نوتل روم از بناهای تاریخی شهر روم که آرت و مهندسی آن هنوز تازگی دارد.

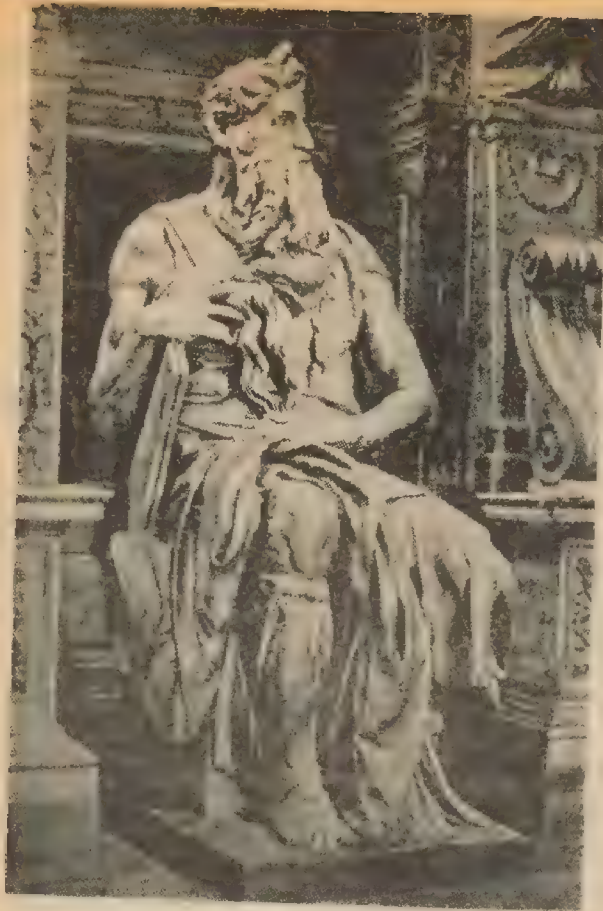
...

میدان نا وانا از میدان های زیبای روم به شمار میرود که محل سر کس قدیمی « دومیتین » را اشغال کرده است.

...

پل وقصر « سنت آنژ » این پل به قصر منتهی میشود و اینجا بنام بندر « آیر دین » شهرت تاریخی دارد زیرا امپراتور هیلو آدرین آنرا برای مقبره امپراتوری تخصیص داد بود.

.....
 به سلسله شناسائی خوانندگان ژنودون با کشور های جهان درین
 شماره ایتالیا را معرفی میکنیم .



آتش فشان ویزو و در عصر قدیم
 شهر معروف بومی را خراب و در
 ریبو خاکستر مستور نموده است .
 ایتالیا دارای رودخانه های متعدد
 است ، رودخانه پوکه از بر فهای
 جبال آلپ سر چشمه میگردد جلگه
 لومباردی را آبیاری نموده در بحیره
 ادریاتیک میریزد و با معا و نین آن
 در طول مجموعی تقریباً ششصد میل
 قابل کشتی رانی میباشد .
 رودخانه آدیج (اتریش)
 داخل خاک ایتالیا شده بطرف شرق
 جریان میابد و مانند پو، در ادریاتیک
 میریزد .

اکثر رودخانه های شبه جزیره
 بنالیا کوتاه و کم آب بوده در
 ایستان خشک می شود مهمترین آن
 عبارت است از رودخانه آرنو که از
 فلورانس عبور میکند و تیسر که از
 شهر روم می گذرد .

ایتالیا جبهیل های بسیار قشنگ
 و معروف دارد جبهیل های بزرگ
 شمال ایتالیا عبارت است از گار دآ،
 ماجیوری ، کومو و لوگانو ، جبهیل
 های منطقه شبه جزیره که از نظر
 مساحت از جبهیل های شمالی
 کوچکتر است عبارت از بولستینا ،
 نرازی مینو، وویکو .

اقلیم: اقلیم ایتالیا متنوع است
 و از سردی های شدید آلپ علیا تا
 اقلیم حاره ساحل جنوبی مدارج

مجسمه مو ویس از آثار برجسته هنر مند شهیر «میکلانژ»

در ایتالیا انکشاف زیاد نموده بر علاوه
 زیتون ، سیب ، انار ، مالته ، انجیر
 و خرما تولید میشود .

در قسمت تولیدات حیوانی ایتالیا
 ضمن انواع لبنیات که تولیدمینماید،
 شیر های اعالی و قیمتی آن معروف
 است صنعت ابریشم و پيله و ری
 نیز در ایتالیا رواج دارد و در صنعت

صنعتی ایتالیا بعد از اتحاد شوروی،
 آلمان ، انگلستان و فرانسه در اروپا
 مقام پنجم را دارد .

ایتالیا تقریباً ده هزار میل خط
 آهن دارد و طول سړك های موتر
 رو آن به یکصد و پنجاه هزار میل
 میرسد .

تاریخ قدیم ایتالیا بیشتر مربوط
 بتاریخ شهر و دولت روم است .
 بموجب افسانه های رومیان قدیم
 شهر روم در سنه ۷۵۳ قبل از میلاد
 توسط دو برادر بنام های ایموس و
 رومولوس بنا گردیده اما از تحقیقات
 تاریخی چنین بر می آید که دولت اول
 روم از اتحاد سه قبیله لاتین ، سابین،
 و اتروسک تشکیل یافته است .

در اواخر قرون وسطی سه نفر
 ادیب بزرگ در فلورانس ظهور
 بقیه در صفحه ۳۵



یک معبد باستانی گر یک نمو دی از شاهکارهای معماری حاوی تزئینات عالی در ایالت پومپا ایتالیا که از
 غنائم هنر معماری تاریخی ج به ن بشمار میرود
 شماره ۴۲

د زمانې ننگيالي

مست په شور د ميو د غيرت د ميخاني يمه
زه بنگاري شمېر د هسلخېر د آسپاني يمه
سوږگن په سر او د همت توره په لاس لرم
څم د جنگ ميدان ته د ننگيالي د زمانې يمه
عنایت الله مهرباني



زړه

زړه می له نیکلیو سره بیا بیور غواړی
موره وځان ته بلا په زور غواړی
زلفی پنکاره کړه خوشال څټک ته
چنون پری زور شو بیلرنته پور غواړی
خوشحال خان بابا

متصدي : زړه

د کسې لمنې پښتانه ليکوال

په دې ورځو کې موږ په دجنوبي محکوم
پښتونستان دملي لکتوريست، اوپه پښتو
اوامفانيت مين ليکوال پروفيسور سيال کاکي
(۲۰) اثر د کسې لمنې پښتانه ليکوال ترگوټو
شو، چې په مناسبه کچه په ۲۲۲ مخونو کې
دجنوبي محکوم پښتونستان د ۳۶ تنو ليکوالو
اوشاعرانو ژوند پيښې اودکلام بيلگې راټولي
کړې اوچاپ کړی دی .
په ليکوالو اوشاعرانو کې له ځوانو اوږو
ژوندیو خپرو پرته ديوشمير داسې ادیبانو
سوانح اودکلام منځلری هم خوندي کړی دی،
چې تر اوسه پښتو تذکره نه وو ثبت کړی .
په کتاب کې دراغلو شاعرانو او ليکوالو
ژوند پيښې په کرينکې ډول ترخپرنې لاندې
نيول شوی، دهرچا اعمال اوکړه وږه يې په
مخ کې ورايښې اودهېڅ چا دښې دتړيوالي
خيالي نه دی ساتلی، چې په اوسنۍ تذکره
ليکنه کې يې نوچارگنې شو .
ددې ادبي او علمي کتاب اهداء دافغانستان
دزيو تنو فضيلو او نومياليو شخصيتونو،
پوهانو حبيبي، پوهاند رشاد اواستاد بينوا ته
شويده، اوله دې څخه دملي سيال صاحب
دپښتونولي څوک ښه لگول کيدای شي .
سيال کاکي دمعاصلو ادبي څېرو دنيولو
نرخنگه له لرغونو ادبياتو سره هم خورازياته
مينه لري، چې پدې منظوري کې يو سلوپښتو
خطي نسخې له توکيزۍ تنگسياسيه سره ټولي
کړي دي، اوپه همدغه کتاب کې دمؤلف دناسخه
آثارو له لړڅخه جوړيږي، چې اوس ترکار
لاندې دی اوپه مناسب وخت کې به يې ليکوال
پښتني جامعي ته وروپيژني .
تاسې څه فکر کوئ ؟ چې ښاغلی سيال
دمادی مشکلاتو او کلتوري اوسپاسي ښکېلاک
سره سره بيا هم په جنوبي محکوم پښتونستان
کې يواځنې ليکوال دی، چې په خپلو شخصي
پيسو علمي، ادبي او فکلوري آثار چاپوي،
او ټولې ليکنې او آثار يې ملي رنگ لري که څه
هم دکتاب په متن اومحتوياتو اوږو ډيرو
مزايادو دزياتو خبرو کولو چانس شته، مگر
داچې موږ دژوندون دديځ په يوه بستون کې
کله کله هغه کتابونه درپيژنو چې زمونږ دمخې
له محتوياتو سره نېغه اړيکه ولری نوپدې
توسن مودغه کتاب هم دوپيژاند، اونوري
خبرې به بل چيرې پروکړو .

لرغونی ادب :

ياربورجل

ستا دناستو پمخای راغلم زړه می چوی
ستامل دی کنور پروت لرگی یی سوی
زه دی تاپه بورجل راغلمه تاژېم
خبره یم چی ستا په نړه بڅه وی
نن آشنا راته ویل سره پمیل شو
راته هیڅ نه وو معلوم په ازل شوی
بی فایده عمر می تیر کړ په افسوس کی
لاچي کله به له یار سره لیده وی
دوقیب له ویری آه وکښلی نه شم
که می بلی سری لمی ښه پندوی
زه په دارنگه تاخت خبرنوم آدمه
چی یی زه په بورجل ووشم یار به نه وی
بی آدمه دقاسم عمر په اوږ دی
یوه خدایه ستادفضل که اوبه وی
«قاسم»

اوسنی ادب :

شپون

هر یف د شپون دی
حو سره خوا خوی
پسونه وښوته بیایي
هم یی وغروته بیایي
وخت د برلی سی
پسو نه لنگری
هر ځای ښادی سسی
مسالدار قوی سسی
لښی می معاش وی
ډیر په تلاش وی
لمن د غره وی
تپیل په لاس کی
هر وخت خندا وی
بیا هم ژوا وی
خو مړه سپیشلی
مړ غی لمر وی
خو د دی و هلی
خو راز پلی
ډیر همتا که
زړه یی تنها که

سیال کاکي د پښتونستان ملي شاعر

څه پوهیږم؟

خوکه می ترڅه ده زه په نورو څو پوهیږم
په غم کې ډوب یم د ساحل په مړو څه پوهیږم
چی وږیانو سره و ځانندی په مینه هوس
بیاراته وگورئ په داسی کتو څه پوهیږم
که راته سر په سپینه خوکه دغمازانو کی لاش
سرد کولای شم په نورو کیسو څه پوهیږم
خوراته ووايه چی یو یم نور لاډار څه دی
دشونه ولاندی دی په نه اوپه هو څه پوهیږم
له دغه سم پښتو څه می په غمزو غواړی تمه
چی سم نه وای په وینا دښو څه پوهیږم
لکه دغشی سم په نښه لگیدلی شم
په مدعا دی مو سم دورو څو کړو څه پوهیږم
لکه بلبل سوری په خاورگل په مینه کی یم
په زغمی زړه خادمه بولم کلو څه پوهیږم
قیام الدین خادم

اولسی ادب :

ستا له نازه

سرد زړه می قربان ستاله نازه
خبره شه اغیار لهدی واژه
رپ لپاره ای یاره نه اخلی خبر زما
په مجلس دی هر څوک سر فرازه
وطن که خاروی ، چی باروی گل گلزار
په کار نه دی گلشن بی هرازه
جداله یاره شپه تر سپاره زړه نظار
په اورگی سوزی محمود بی آيازه
فکر خرابوی ، نسیم خوابوی، دیار له خوا
هی توبه دمحبث له گدازه
نه یو کلام ، نه یو سلام ستا په لاس دچا
ولیولی آشنایه بی نیازه
بهایی جان وی تمامه شپه په غلبو
خبر نه یی ته زماله آوازه
«ارواښاد بهایی جان»

در این جهان پهنای

ریکار د جدید برای پیاز پوست کنی



در حالیکه توفان اشک از چشمان ((دروتنی
درس)) ۴۴ ساله اهل ((کیدامستر)) بریتانیا
جاری بود ادعا کرد که او ریکارد جدید یابی در
پوست کردن پیاز قایم کرده است. ((دروتنی
۶۲ پوند (برابر ۲۸ کیلو گرام) پیاز را بدون
دفعه پوست کرده بود.

زنبورهای عسل به حیث محافظ

دانشمندان بیولوژی که در جنگلات آمازونی کار می کردند برای اینکه آلات و ابزار
کارشان را از دستبرد محفوظ بدارند تا گزیر شدند تا آنها را در محفظه های کند و مانده
بگذارد ۱ ر ندر ۱ فرا پر از زنبور عسل بنما یند
با این ابتکار آنان موفق شدند تا چهار سال این آلات و ادوات را سلامت و محفوظ
نگاهدارند - البته به هیچ وسیله دیگر نتوانسته بودند تا این مدت آلات و ادوات را از دستبرد
محفوظ دارند.

سلطان آشخوران

«مایک اپرایل» اهل تا میا واقع در فلو ریدای آتازونی به حیث
سلطان آشخوران برنده «تاج اسپاگتی» ریکارد جدیدی قایم کرد.



او در حالیکه ۲۵ رقیب خود را
شکست داد ۲ کیلو و ۱۰۰ گرم آش
اسپاگتی را در ظرف یک و نیم ساعت
صرف کرد.

«سانتای» قرن ۲۰

ظاهرا معلوم می شود که اطالامریکایی
کافی السابق به «سانتا کلاوس» علاقمندند
اما اخیرا نشریه ((هرالد تریبون)) نوشته که
مجله ((یو اس کاتولک)) اخیرا مقاله ای
نشر کرده که در آن گفته شده: ((سانتا کلاوس))
فقط یک ((دوره گرد)) بود که هرجا می رسید
می گفت: درس حقیقی کرسس عبادت
ترجم و قربانی است و سانتا مرد مقدم طماعان
بوده است.



بوزینه های نازدانه



جریان کمبود لشکر در انگلستان حتی بوزینه
های باغ وحش ((شیر وود)) و انارنا حست
کرده است.
بوزینه هادر حالیکه از خوردن کاکا و
تلخی که شکر ندارد امتناع می کنند پیاله ها
را به صورت محافظان خود می زنند.
اداره باغ وحش مجبور شده است تا برای
آرامش خاطر این بوزینه های نازدانه
از مردم تقاضای شکر بنماید.

کوهی از قرض

بسر اخیرا نوشته است که اقتصاد آمازونی بر ((کوهی از قرض)) بالا رفته است
طبق این احصائیه بلند ی این کوه قرض به ۲ تریلیون دلار می رسد این رقم
مساوی دروس عیار است: یک تریلیون دلار قرض همکاری، ۶۰۰ بلیون دلار قرض
مهر ۵۰۰ بلیون دلار قرض حکومت مرکزی ۴۰۰ میلیون دلار قرض حکومت ایالتی و محلی
۲۰۰ بلیون دلار قرض مزارف.

فریب متریک

عده از طرفا دربر منگیم بریتانیا مطلبی
رائش کرده اند که به صورت یک ((مدرك
اداری)) در آن گفته شده که از جنوری آینده
در آن کشور «وقت متریک» معمول خواهد بود
عده بی با مطالعه این مطلب متعجب و عده بی
پیشان شدند.
این مدرك توضیح داده بود که از این پس
هر دقیقه برابر خواهد بود با ده ثانیه و هر
ساعت ۱۰ دقیقه خواهد بود به این ترتیب
مواصل زمانی به صورت ملی روز، سانتی روز
دیی روز و کیلو روز بجای ثانیه، دقیقه،
ساعت، ماه و سال شناخته خواهد شد. این
عبارت هر خواننده بی راپریشان میساخت
زیرا در آن تذکر رفته بود که ساعت جدید
۱۴-۵ برابر ساعت فعلی خواهد بود و مردم
مجبورند کار بیشتری بکنند بی آنکه در اجرت
شان افزایش بعمل آید به استثنای آنانی که
کارشان از کیلو روز تجاوز کند (۵)

قاتل بی عاطفہ

در دوره

کریتہ شپس

هفتاد تا یکصد و

سی و پنج ملین

سال پیش



جانوران از یک محل واحد است ، گاهش یافتن افراد خانواده دینوساور ها بعد از آن که به نقطه ای اوج رشد خود رسیده اند بتدریج صورت گرفته است اما این گاهش در پنج میلیون سال اخیر دوره ای کرتمه شبیس ، که خزندگان علفخوار نظری به گوشخوار ها به سرعت ناپدید شده اند .

چه عواملی در ناپدید شدن نهایی آنها
مشترک مهم بوده است .

عده زیادی راغیله برا نیمست که تعمیرات اقلیمی در ناپدید شدن خزندگان بیشتر تاثیر داشته است و چنین استدلال مینماید که چون ریوسا و رها جانوران خون سرد بوده اند و برای بقای خویش حرارت ضرورت داشتند، بناء با تغیر آب و هوا مناطق زیست آنها نبود

ظرف ملیونها سال) جای خود را خور توجیبی پیدا نمودند .
 بگروه دیگری میله اند، باآنها تا،
 خاموشی بزرگ طبیعت در عهد تریا
 ز یک جو را سبک در حدود یکصد
 و هشتاد سال پیش، و ظهور انجیو
 سپرم ها ، بهستانداران و پرندگان
 تسلط آنها ادامه پیدا نمود .
 در اوسط دوره ای کرتیه شیسس درست
 هنگامیکه تکامل این خزندگان به
 نقطه ای اوج خویش پا گذاشت ۱۴
 فامیل دینوساور وجود داشت که تنها
 دو فامیل از این ۱۴ فامیل گیاهخوار
 و گیاهخوار بودند و به استثناء یک

انجیوم سپرم ها، بزرگترین فامیل نباتات گلدار، را شامل است که بیش از ۲۰۰.۰۰۰ نوع را دربر میگیرد به استثنای درختان کاج و نیا تا

منسوب به این خانواده .
در عالم نباتات انجیو سپرم ها
از نگاه قابلیت تولید مثل عالی ،
انواع زیاد علفی ، درختی ، شکل
مهمترین موجودات جهان ظاهر
گردیدند .

لاکن دینو ساور ها ، این خزندگان
عظیم الجثه ای گمیا خوار ظا هرا
نا ناپدید شدن ناگهانی آنها در
پایان دوره ای کرتیه شیسس ها کم
منازع عالم حیوانات بوده اند.

بدبختانه معمای این خاموشی بزرگ طبیعت بشکل لازم ان مورد توجه قرار نگرفته است در حالیکه این مر کلید اساسی دانستن جر یان کامل تکامل طبیعت را دست میدهد.

خرند گان بزرگ - تکامل و مرگ
در جریان صمیلیون سال اول
پنجاه سالور ها به تعداد افراد گیا
مخواه این خانواده افزایش بعمل
مدونسلهای جدید آن جسامت در
یکم از سنگ نقه های نسل

چه عواملی سبب شد که دینوسا
ور ها این خزندگان عظیم الجثه ای
گیا هخوار در ۶۵ میلیون سال پیش
نابود گردند؟ ناپدید شدن آنها با
ظهور نباتات گلدار و علی الخصوص
تغییرات شیمیائی که باعث نیمه
زهر آلود شدن گیاهانی که این
خزندگان از آنها تغذیه مینموده اند،
مصادف بوده است .

تفلیق اینگونه خوراکه های زهر
آمین بالای سنگ بقیه های عصر
حاضر توسط طبعی دانان این حقیقت
را ثابت نموده است که دست یافتن
بروز تغییرات شیمیائی نباتات کلید
شناخت تکامل طبیعت را بدست
میدهد، که این واقعیت بذات خود
برای همه انسانها درس آموزنده
است.

از آغاز عصر ميسو زوئيك (۲۲۵ ميليون سال پيش) گروه هاي بزرگ فاناو فلورا كه زمين را مورد تاخت و تاز خوبيش قرار دادند با تغييرات عظيمي مواجه گشتند، اين دوره با ناپديد شدن آخرين بازماندگان فلورا و فاناو پيدايش سرخس ها، كاجاها، سايكليدها و انواع ديگر نباتات آغاز گرديد.

گروه های تازه نفس خیلی سریع
بامحیط زندگی شان توافق نشان داده
و بروی زمین پراگنده شدند. اگرچه
هر يك از این گروه ها (معمولا در



یکی از سنگ بقیه های نوع مدیترانه ای که داکتر سمون بالای آن آزمایشهای رابا خواندین گماهان کم انجام داد .

گرفته اند.

بدون شک، این موضوع محقق است که تکامل آنها در شرایط اقلیمی بکلی مخالف شرایط عصر حاضر صورت گرفته است، اما اینکه تنها تغییر آب و هوا سبب از بین رفتن آنها شده باشد چندین مقرون به حقیقت نیست زیرا نه تنها در جات حرارت در اکثر جاها مانند شمال الاستکا بلندتر بوده است، بلکه آب و هوای اکثر مناطق در تمام سال با طبیعت آنها سازگار بوده است.

از طرفی تاحال فوسیل های دینو ساور هایی که در دوره ای کربینه شمس زندگی مینموده اند در ارتفاعاتی از قبل ارتفاعات شمالی که گرمای آن به (۵۰) درجه میرسیده است، یافت نشده، پس واضح است که در هنگام ناپدید شدن این خزندگان مناطقی وجود داشته است که آب و هوای آن برای بقای آنها مطلوب بوده است.

یکی از مطالبی که بکلی از نظر انداخته شده است اینست که مرگ دینو ساورها بآیدایش انجیوسپرم ها همزمان صورت گرفته است چون این خزندگان معمولاً گیاهخوار بوده اند.

وبقای آنها به فراوانی علفها تعلق داشته است، پس شیوع گیاهان تازه و سمی در بین خوراکی های آنها، خالی از تاثیر نبوده است.

برای تعیین معیار تاثیرات این گیاهها بر سمی نخست باید اندازه ای خوراک اختصاصی این خزندگان را دانست، نجارب حاصله بالای خزندگان بزرگ معاصر ثابت نموده است که خزنده ای با وزن پنج تن، روزانه تقریباً (۱۲۰۰) کیلوگرام علف مصرف می کند و بدین حساب سالانه به (۲۰۰) کیلو متر مربع علف ضرورت دارند.

واضح است که دینو ساور ها بایک چنین اشتباهی در مقابل تغییرات طعم علفهایی که خوراک آنها را تشکیل میدادند، چه حساسیتی نداشتند.

تغییرات شیمیایی نباتات

تغییرات عالم نباتات با دراکات شیمیایی آنها پیوند کاملی دارد. کثرت انواع مختلف مرکبات کیمیایی که نباتات تولید مینمایند از نظر فعالیت آنها به طبقه های متنوعی تقسیم میشود تعدادی از این مرکبات تنها یک نوع



نیراو ساور، بزرگترین و آخرین حیوانی گوشتخوار خانواده دینو ساور ها که ۱۵ متر طول داشته و درازی دندان های آن به دو صد مایه متر میرسیده است.

فعالیت از خود نشان میدهند و تعدادی دیگر در تحت شرایط وحالات ایکو لوژیکی مختلف تاثیرات مختلفی بار می آورند.

در نوع از این مرکبات که نباتات تولید مینمایند عبارت اند از نان (ماده ایست شیمیایی) والکلوئیدها (مرکبات کیمیایی از قبیل مورفین، نکوئین) این مرکبات بالای نباتات و حیوانات تاثیرات فزیولوژیکی زیان بخش وارد مینمایند.

بیشتر این مرکبات سمی در اورگانیزم های انجیوسپرم ها متمرکز گردیده و لی نباتات بی گل نمیتوانند این مرکبات را تولید کنند.

آیا این مرکبات تاثیر بالایی غذای اصلی یافز یولوژی دینو ساور ها وارد نموده؟

ایا این تانن های تازه والکلوئیدها چنانکه بالای پستانداران عصر حاضر تاثیرات زیان آوری میگذازد بالای دینو ساور ها تاثیر نموده است؟

توحید تکامل نبات - خزند

خوراک های زیان آور اگر بحد کفایت مصرف شوند عکس عملهای فزیولوژیکی خطرناکی را بار می آورند این مرکبات از هضم پروتئین و فعالیت

انزایم ها جلو گیری نموده و صرف مقدار بیشتر در حیوانات جگر را صدمه میزند.

کلوئید ها فعالیت های فزیولوژیکی دامنه داری از خود نشان میدهند و بعضی از این مرکبات مانند سترکین خیلی سمی است

تعداد دیگری از این مرکبات مثلاً مورفین تاثیرات روحی را بار می آورد و بعضی دیگر از اینها بالای تولید مثل و وراثت تاثیر منفی وارد میکنند.

نعین حد مصرف این مرکبات که برای ساقط نمودن اشتهای پستانداران لازم است آسان است.

چنانکه تمرکز ۱۵ فیصد مقدار سازه ترین تانن های غلیظ در اورگانیزم های پستانداران کافسیت نا اشتهای آنها را سلب نماید.

در حالیکه تمرکز ۰.۱-۰.۱۵ فیصدی تانن های هایدرو لیسبل در وجود پستانداران میتواند عکس عملهای را بار آورد.

حدود تاثیر این هردو نوع تانن بالای سنگ بقیه های مدیترانه ای

که یکی از کوچکترین بازماندگان این خزندگان علفخوار اند با تاثیر آن بالای پستانداران صرف نظر از تفاوت های موجود میان این دو نوع حیوان معادل است.

در مورد الکلوئید ها این حقیقت بکلی اختلاف دارد.

تمرکز اندازه ای بیشتر این مرکبات در وجود سنگ بقیه ها چهل بار



فوزاد جدیدی از خانواده این خزندگان که در بین گیاهان جدید (و گلداری ولی) دیده میشود

نقش

یادها و

خاطره

ها



یتیم بچه بی همه چیز یکه فقط با پا های خودش راه رفت و بمنزل مقصود رسید ، گوینده که از فرط حجب و خجالتی بودن نزدیک بود فرار کند . جوانی که نقش های فله ای و تابلو یی از یک زند گيست ، دایر کتر ناکلمی که دیگران او را د رکارش موفق میخوانند .



سنیل دت در فلم یادنی

این موضوع جدا احساسات او را لطمه زد و تصمیم گرفت بهمه و جه نباید راه زندگی خود را با اتکای سفارش ها و وسیله سازی هاشخص و روشن سازد .

از اینرو با استفاده از فرصت خود را شامل «کالج» نمود و از ساعت دو بعد از ظهر که وقت ختم دروس بود تا ساعات ده شب عموما در بس های شهری خدمت میکرد تا از پول زحمات خود يك قسمت آنرا به مصارف درسی و متبای آنرا برای اعاشه و «باته فا میلش مصرف نموده باشد .



سنیل دت علاوه از نقش های طرف علاقه اش در بسیاری از فلم ها نقش های رو مانتیک را نیز ایفا نموده است .

ژوندون

که هر لحظه روح و روان انسان را می سائید و بقدری دوستان واقارب درازای در یا های خون همدیگر را فراموش کرده بودند که هیچکس را از هیچکس خبری نبود . سنیل هم در زیر چنین شرایط سنگین و بحرانی باز هم فا میلش از یاد نبرده و همه روزه برای سراغ احوال فا میل خود تا حدود توان جستجو و پژو هش بخرچ میداد تا آنکه يك روز دريك كمپ نظامی در انباله مادر، خواهر و برادرش را جور و سالم ملاقات کرد .

اینجا يك وظیفه دیگری عاید بود و آنهم اعاشه فا میل و خواهر و برادر کوچکش . از اینرو در صدد تهیه کار شد و بخاطر این منظور دختر کاکایش او را به بمبئی دعوت نمود که همین ورود به بمبئی فروغ و روشنائی را در راههای تاریک زندگی او بو جود آورد . در آغاز تصور میکرد شاید باو کاری فرا خور حال پیشنهاد نماید و لی بر عکس اوصرف يك سفارش نامه عنوانی « پر تهوی راج» نوشت و روی کف دست او نهاد .

پیش از اینکه سوالات خود را با سنیل در میان بگذارم او با تیسسم مخصوص خودش گفت شاید باز هم د رمورد « موسمی» سوالی خواهی کرد تا یکبار دیگر د رانعکاس آن هنگامه بر پا شود و مرا از آنچه که گفته ام پشیمان سازد فوراً حرف او را بریده گفتم حالا دیگر سوال من بیرامون آنگونه مطالب نخواهد بود فقط آ مدم تا بگوئی هر آنچه گفتنی داری و مقابلتا جز اخذ نوت مطالب اختیار خواهی داشت .

شروع کلام بدست خودت، مهار کلام هم بدست خودت و سر انجام ختم کلام بدست خودت شروع کنی اختیار خواهی داشت . يك لحظه سنیل در بحر خاطره های تلخ و شیرین زندگی خودمغروق تفکر شد بعداً شروع به صحبت کرد و گفت : -

تا آنجا بیکه بخاطر میاورد شروع داستان از زمانبست که اوشش سله بود و مادرش بصورت منفرد عهده پرورش و مراقبت و مواظبت او و برادرش « سوم دت » و خواهر بگانه او را بدوش داشت .

« سوم دت» فقط شش ماهه بود و خود او دريك اسکول مصروف فرار گیری بود . بعد از اینکه بکلوربسا بدست آورد مسقط الراس خود را که همانا « جهلم» بود ترك گفته عا زم «لکنهو» شد تا به تحصیلات بیشتر پرداخته و بعداً با حربه علم ودانش بخود و فا میل خود بتواند خدمتی را انجام دهد .

مدت کوتاهی سپری نشده بود که هندوستان از زیر تسلط قدرت های خارجی رهایی یافت که ایسن موضوع بهمان پیمانۀ که برای او خوشی آفرین بود تاثرات عمیقی را بهمراه داشت زیرا مادر و خواهر و برادرش دردایره تقسیمات هندوستان در نقطه مانده بودند که بیک مملکت دیگر تعلق داشت .

اگر از این موضوع هم چشمم پوشی شود آنچه اندیشه ها ر آزار میداد هما نا فساد های دا خلی و قتل و قتال و خون ریزی های بود



سنیل دت در یکما در فلم « زمین »

اور آسمان

را ندارد زیرا کرکتر او در فلم « خای » سجا تا انسان جاگ اثبات زمین جپ رهون گی- به راستی بیارگی- غبن- مهر بان- گمراه- چراغ- همراز وقت- خاندان- ملن- یادین- همه رو- مانتیک و سمپا تیک میباشد. که فلم « یادین » جایزه را در فستیوال آلمان و هم در هندوستان حاصل نمود.

از سنیل پرسیده شد که کمتر هنر- پیشگان اند که با هم سالان هم مسلک خود دریک فلم ظاهر شوند علت عدم با بندی تو باین اصل چیست گفت :-

اینکه فوق العاده نیست هرکمی بخود اعتماد داشته باشد باینکارها دست میزند.

از او سوال شد که دایرکشن فلم شخصی خود را چرا به «زاج کمپوسله» و عهد دایرکشن فلم «گلو» را چرا خودش گرفته آیا بهتر نبود که دایرکشن خود را خودش انجام میداد ؟ او بجواب تو ضیح داد :-

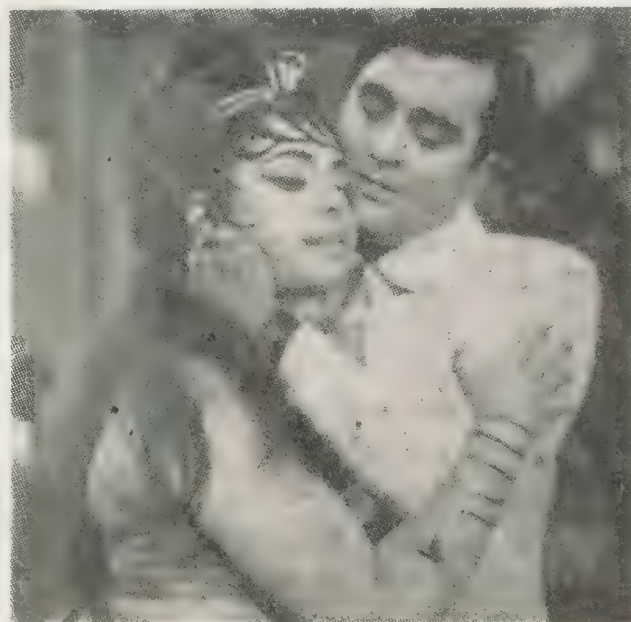
فلم شخصی او « دیشما اور شیرا » از نگاه مردم جدا نا کام شناخته شد از اینرو با در نظر داشت تجربه تلخ گذشته نخواستم بحیث یک دایرکشن نا کام یکبار دیگر عمدا خود را بروی مردم یکشم و لی اینکه دیگران درکار دایرکشن من خلایبی ندیده و آنرا موفق حساب کرده و باز هم خواسته اند مرا بحیث دایرکشن معرفی کنند کاریست مربوط به زیرش و مفکوره و نظریه خودشان.

فلم « دو بیکه زمین » او را بحیث گوینده سرستیز استخدا م کردند وقتی ازیک گوشه سیتی به سالون نظر انداخت و یکسره مدعوین را از اشخاص سرشناس و معروف و هنرمندان مشهور دید جرئت خود را مسلط شده دید و تصمیم گرفت که بیش از انجام وظیفه فرار کند و لی دوستانش کاری کردند که تمام فرایض گویندگی را سنیل مو ففانه و عاملانه انجام دهد.

در سال ۱۹۵۵ «رامیش سبگل» فلم معروف « ربوی پلت فارم » را در نظر داشت که نقش او را به سنیل تفویض نموده بود چون او بنا به محجربیت فوق العاده خود صحنه های عاشقانه فام را نمیتوانست انجام دهد، استودیو را ترک و پد فرار نهاد و با خود فیصله کرد که هنر پیشگی کاری نیست که از عهده آن او مو ففانه بدر آید. و لی چون از یکطرف کار فلم تا حدودی پیش رفته بود و از جانب دیگر موضوع قرار داد حایل فرارش میشد بناء چندروز بعد دو باره حاضر بکار شد. اما این صحنه عاشقانه بقدر درروح او نفوذ کرده بود که چندین شب آنرا در خواب میدید که گاهی برایش لذت آفرین و زمانی هم نفرت انگیز جلوه میکرد.

یک شب با تمام احساسات خود سوگند خورد که بطرف هیچ زنی نگاه نکند تا ز مانیکه زنی را سراغ نکند که از دل و جان و روح و ضمیر او را دوست داشته باشد و همینکه باین واقعیت مواجه شود بلا وقفه با همان کسی که او را دوست میدارد

همان کسی که او را دوست میدارد



سنیل دت و ممتاز در فلم معروفش «بهائی بهائی»



سنیل دت و یکما در فلم پیران جانی پروچن ناجانی

باین و تیره اوقات او در نهایت فلاکت باری سیری میگردید تا آنکه تحصیلات او بیایه اكمال رسید و با وجود این هم وظیفه مطلوبی بدست نیاورد تا آنکه میرمنی حاضر شد که او را برای تدریس بمعاش پنجصد کلدار ماهوار استخدام نماید اما بعد ها معلوم شد که او غیر از موضوع تعلیم و تعلم چیزهای دیگری که منافای ادب و کرامت بود تو قع داشت چند ماه بعد یکی از کمینی های تولید کننده پیشنهاد مصاحبه را با آرتیست های فلم در رادیو سلویون باو نمود که با موافقه خودش اولین مصاحبه با « نسی » راکه آنروز ها از ستاره های نامور بود انجام داد و در بدل آن صرف سی کلدار حق الزحمه بوی پرداختند بعدا در شروع نمایش

زبان شعر

ساغر هستی

ساقی را ز شراب شکر نیست
و آنچه در جام شبنم شیرین تر نیست
زده خورشید بر پیر و مست خیل
صبح بر شبنم صبا شیرین تر نیست
شکر آتشین کیم نیستیم شمع
درین آتش شبنم زخو نیست
حوم چشم فروزان در آتش
مهر پایش در هر کجاست
خاطر از طوفان خرامش باز نیست
که آتش شبنم زخو نیست
با سحر از زلف شبنم سحر است
درین سحر خورشید شیرین تر نیست
آنچه نایاب در عالم وفا و مهر است
در دهر کجاست شبنم شیرین تر نیست
آتش تو را شوق نیست
در آتش شبنم شیرین تر نیست
گفته از خورشید بعد از غروب
هزار چشم شبنم شیرین تر نیست
جای شمع شکر خنده و آتش چرخ
هفت باشد بر حسن شبنم شیرین تر نیست
جای شمع شکر خنده و آتش چرخ
هفت باشد بر حسن شبنم شیرین تر نیست

بسم الهی روح و انعکاس نو سانسات عواطف لطیفی است که در نهاد آدمی سرشته شده. آدمی هنرمند، آدمی صاحب دل، آدمی که زبان موجودات را میداند با ناله ها، با شکوه ها، غمها، شادمانی ها و سر انجام با فصل و انفعالات روان و تأثرات همه آشناست و از جهان بیخود و مبهم روح آدمی میتواند مزجه ها درازهای سنگ و پوشیده ای را ترجمانی کند. زیبایی ها را از طبیعت کائنات از طبیعت آدمی میگیرد، و شعر میسازد و به ما میسرارد. هنری با چنین ساز و برگ تسکین و آرامش، نشاط و دلجویی همراه می آورد از همه جهت است که ما آنرا شعر و گوینده آنرا شاعر می شناسیم اینک نمونه های از آنجا باید شعرش خواند و در لای زیر و بم آهنگ روان پرورش لفظاتی دور از جر یان زبانی بادی با خود حساؤشد.

بیداد معشوق

سیدالدین محمد مغلی به قریب ۱۰۰
شعرا مشهور عهد تیموری علی الر غم عهد
زبان کویندگان بیداد معشوق را می طلبید
و غزلی بدین شیوایی یادگار میگذاود:

خوشم آفتوخ هر که مهر بیدادی آید
که ندانم که بیدادش ازین یاد می آید
مهرم کرد بخت از صهب عشق تو اکنون
اجل سوی من از مهر مبارکباد می آید
درین فیروزه گلشن با وجود قدور خسار
کرا یاد از تما شای کل و خمشاد می آید
حریم سینه چون وادی خو ناهفت ایدل
میکن طرح عیش آنجا که بی بنیادی آید
بهرم عیش از هر راتوای چنگ و شیرین را
بگردد چو صدای تیشه فرهاد می آید
خویش بیرون مردم بگر پت شادمان لیکن
چو باغبان می بیند کرا ناماد می آید

شمع فروزان

در کدامین چمن ای سرو خرامان شمعهای
یکدام انجمن ایشمع لروزان شده ای
دی بگفتی و نا پیشه گم حیوانم
چه شد امروز که از گفته پیشانی شعلی

خطاطی سید محمود هاشمی

ایشان زبیا غزلی از عین القادر شاعری که در اواخر قرن ۱۴ قمری در باران کابل تولد
شد و اسمش را قبل محمد کابلشند

خون تمنا

دارم از باده غم ساغر صبا گیر یسر
دیده از اشک و دل از خون تمنا گیریز
نشان زد مهر برهم که بظاه و نسو
چشم آینه دم از اشک تما شالیریز
چو دورگی نتوان یافت از باب جهان
بوی این باغ زبوی گل و غنا گیریز
باده کو، نشه کدامست که در مظل درد
سینه مایود از قلقل مینا گیریز
نیست زین تو همین و سمت دنیا گیریز
هر گاه نیست از یز تو سرورخ او ست
بگذر از خویش اگر جلوه او میخوا می
بود این خانه هوایش از من و مالیریز
خار دردیده دشمن که مرا دوده عشق
از گل آینه شد باغ کف پا گیریز
کل نه تهاست خریبا تو با پشت از دی
بود از نقد مهر دامن در پا گیریز
نیست بیجا بچمن مستی بلبل عا جز
از می رنگ بین ساغر گلها گیریز



هزار و یک پ

بقلم شرمندوك

وقتی مردم به هم نزدیک شوند احساس منطقه‌یی به احساس وطنی و مملکتی توسعه پیدا میکند

...

درباب آوردن دلیل و قصه آدمی که دلیلی ارائه نکرد



در میان سایر عواملی که در گذشته هاباعت منطقه پسندی مردم شده بود، وطن داری ارائه تنها به شهر و ولایت بلکه به و قریه محدود ساخته بود عدم ارتباط مردم با همدیگر باعث نبودن راهها، پلها و

سرها و وسایل ترانسپورتی نیز مهم ترین عامل حساب شده میتواند. زمانی در خود کابل نیز این نوع متسوب کردن به منطقه یعنی شور بازاری، ریکا خانهای وده افغانانی رواج داشت بنابر این اگر اشخاص

خود را مزاری هراتی و قندهاری می خواندند به هیچ صورت عجیب جلوه نمیکرد همان بود که کلمه، وطن دار به معنی محدود هم شهری و هم ولایتی بکار میرفت ولی اکنون با آرزو

مندی باین مطلب که کلمه «وطن داری» به «افغانستانی» بودن عمومیت یابد اولتر از همه نام ها و تخلص های منطقه ای از میان رفت و هواری باین

روحیه برای بهتر نزدیک شدن مردم با هم مراجع مربوط وسایل مادی ناسیمسات و عوامل مورد نیاز این نزدیکی هارا نیز در هر گوشه و منقه

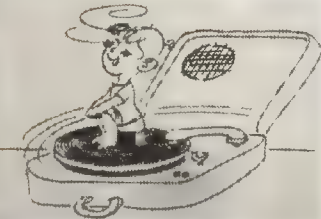
کشور نامین مینماید که از جمله اینگونه ساسیمسات میتوان از

ننوشتیم، در ضمن چون کدام حادثه مهمی اتفاق نیفتاد لازم نیست حدس بزنید که آخرین گفتگو باید جنبایی باشد، موضوع بالای ارائه دلیل است دلیل هم يك مشت حرف های معنی دار و بی معنی يك مشت گپ های خوشبایند و بد آیند تا تراش و نا خراش و با صیقل شده ایست که ما در یه آن عمل خود را توجیه مینماییم. امروز حتی يك كودك پنج ساله هم اگر بخاطر کاریکه کرده مورد باز پرسى قرار گیرد دلیلی می آورد زیرا گفتن دلیل هم امروز مانند روغن نباتی عمومیت دارد و همانطوریکه گرانفرشی برای فروشندهگان مرض شده است دلیل گفتن هم برای همه بشکل عادت در آمده باین جهت ابتدا دیا لوك راننده تكسی را بآن شخص در اینجا ذكر ميكتم .

راننده گفت :
آغا چهل افغانی میشه
نخیر سی افغانی میشه چرا چهل افغانی میخواهی ؟

برادر ده ای روز برف هم دلتاس که سی افغانی پتی ؟
مهده همی فاصله هیچوقت از سی افغانی بیشتر به تكسی ندادیم ولی گفت برف می پاره
چه فرق میکنه ... خوبس حاصلات زیاد میشه

برادر تو بسیار مغز سر داری مه برت دلیل میکم نمی شنوی از خاطر برف مه آهسته حرکت میكتم تیل زیاد مصرف شد خلاص ششوده افغانی دگه بتی که خبرت کدیم ... زیان پتکه نكو ... تو حق نداری اضافه ستانی کنی اما اینکه میگی آهسته حرکت کدی بغایده خودت بودوبه نقص مه، چرا که تو بخاطر تصادم نکردن موتور آهسته میرفتی و در نتیجه وقت مه زیاد تر تلف شد حالی ده افغانی اضافه تر هم میخواهی. خلاصه گفتگو ادامه داشت بالاخره چون آن شخص راننده تكسی را تهدید نمود که پیش ترافیک می برمت» راننده با عصبانیت سی



بدون شرح

افغانی را گرفته حریف را از مو تر پائین کرد گفتم این مطلب را بخاطر آن نوشتیم که بدانید هر کس در هر حالت میخواهد دلیلی بیاورد حلال در برابر سوالی که بیک شخص وارد میگردد، او به هیچوجه چشم بزمین ندوخته بهر سکوت بر لب نمی زند، اینکه دلیش یا منطقی است یا غیر منطقی فرقی نمیکند .

میگویند چندی قبل آقائی در یکی از ولایات رشوه گرفته بود و به اثر اطلاع قبلی او را بالفعل دستگیر نمودند، زهانیکه هیات تحقیق پرسید

چرا رشوه گرفتی، آن شخص خلاف انتظار همه بدون اینکه دلیلی بگوید اظهار نمود که - (ولاصاحب شد دگه...) بعضا اشخاص در اثر يك بحران عصبی و در يك حالت خاص روحی دست به ارتكاب يك عمل جنایی می زند وقتی که در حالت عادی مورد بازجویی قرار میگیرند و سوال می شود که مثلا : چرا فلان شخص را با چاقو زدی ؟

وی جواب میدهد که «ولاشد دگه... خودم هم نفهمیدم ...» حالا من نمی دانم آقائی که رشوت گرفته و چنین جوابی داده هدف او چه بوده است، آیا رشوت گرفتن هم از همان نوع جرایمی است که آدم در حالت بخصوص و در حین هیجان و یا شدت عصبانیت مرتکب میشود و یا اینکه با اشتیهای باز بطرف میگوید « فلان مقدار پول بیا» و بعد با اشتیهای صاف تر پول را میگیرد و بجهیب می اندازد ؟؟

درین باره بهتر است شما خودتان فکر کنید و علت آنرا پیدا نمایید.



اشتراک کنندگان کنسرت به هنر نهایی استاد محمد عمر ابراز احساسات می نمایند

صحبتی بایک هنرمند نامی کشور:

استاد محمد عمر رباب نواز معروف

رسماً در این یونسو رستی اسنادی رباب را
نیدیرم و شاگردانی تربیه کنم .

— قبلاً شنیده بودم که شما برای مدت ۹ ماه
همان پوهنتون واشنگتن میباشید و در این



استاد محمد عمر در اجرای یکی از کنسرت
هایش در تالار یونیورسیتی واشنگتن
ژوئنون

(آشنا شویم)

استاد محمد عمر بیش از پنجاه سال عمر دارد و سی سال است که آهنگهای زیبا یش
با کوشش مردم ما آشناست ، در زمینه احیای آهنگهای اصیل افغانی خدمات برجستهای
انجام داده و بیش از هشتاد فیصد آهنگها و نغمه های محلی در آرشیف رادیو بکام و سرپرستی
او نواخته شده است .

عقیده دارد که کاپی کردن آهنگهای بیگانه و مسخ آنها هنر نیست ، گناه است و جنایت
هنری .

سالیها است که از دواج نموده و اکنون پنج فرزند نمره این ازدواج است که تنها دختر
برگشت ازدواج نموده است و ۱۵ سال تمام نمره او را خوانده است ولی اکنون حاضر نیست
آهنگی با آواز خودش ثبت و نشر شود .

وقتی از او پرسید چند شاگرد تربیه نمود ای میگوید: هیچ ، شاگردان من خلیفه های من
هستند .

نمره هایی که این سفر داشته است سخن گوید
و او آرام و شمرده به حرف کشیده میشود پاسخ
میدهد

— چند سال قبل در پهلوی شاگردان افغان
عده ای از جوانان امریکایی مقیم کابل نیز
که ذوق و استعدادی در خود سراغ داشتند

انگشت های هنر آفرینی اعجاز گرا به روی
بار های رباب میدود ، گاه با شتاب و گاه با
برمی روی پرده های آن پائین و بالا میرود ،
باله ساز بلند میشود ناله های گه باریتم
خاص و آهنگ همچنان آفرینش همه تأثرات
عاطفی شنونده را برمی انگیزاند او را در دنیای
صدای خودش ، خدا او واقعتاً های ردیفش
میگشایند ، و باب این ساز محلی سحر امیز
بروایتی حتی چند هزار سال قبل از امروز
از پائین این سرزمین انعکاس ناله های
خود را از ناله های آن شنیده اند زیر پیچه
های این هنرمند بزرگ و مارج افسونگرانه
رباب بازی میکند ، شکوه میکند ، شکایت میکند
فریاد میرسد و شما که تأثیری عاطفی دارید و
امرا میسوزید بیان کنید انعکاس این فریاد را
از زبان رباب میشنویید خود را فراموش میکنید
و آنگاه که انگشت ها از ناله یاز می ایستند
و ناله ها آرام می گیرند ، رباب نواز را می بینید
که صورت هم در زلف و عمق خیالی غرق است
و شما را فراموش کرده است .

شما حتماً اسناد محمد عمر این نوازنده
را می شناسید صدای سار او اسبده
ند و در همان حال که رقصه های ست خربس
بار و پود وجود شما را لرزاند است احساس
کرده اید که انسان اگر در حله حال تنها باشد
(سگانه) باشد زبان عاطفه و تأثیر را نفهمد و یا
از درد آن عاجز باشد وقتی سازی در حدافسون
و کمال زیر انگشت های هنر آفرین به لرزه و
اهتزاز درآید ، عین احساس عین تأثیر در اندیشه
هارنگ می گیرد و باز تاب این تأثیر است
که آشنا است و نه بیگانه .

...

و اسناد محمد عمر هنرمندی که زندگی اش
را وقت هنر ساخته است و تلاش نمر بخش
او سهمی ارزنده در احیای آهنگهای فراموش
شده محلی داشته و آرشیف سازهای ساز کلیدی
رادیو همین اکنون بیش از هشتاد فیصد
داشته هایش را مرمون اوست ، اینک در کنار
آرام نشسته است لبخند محبت آمیز همیشگی
اش را به لب دارد و حرف میزند از خودش ،
هنرش و باز آورده های هنری اش و در تمامی
این لحظات ، لحظاتی که استاد یاد روز ها و
سالیهای گذشته را زنده میکند نمیدانم چرا
من او را می بینم با فقر مشهود و غرور آمیزش
ماهه نگرانی و آشفته حالیش از آینده و یا
سماری هایش و نا توانی هایش برای مداوای
نیمازی خودش و یا فرزندش و برای من فقط
یک پرسش یک سوال مطرح است و آن هم
اینکه چرا هنر مندان را ستین مامحکوم بوده
است که لاشه زندگی را بدوش بکشد ، بار
محرومیت هارا تحمل کند و در عوض عده ای بی
هنر و بی مایه متظاهر با ادا های هنری در حله
اشغال خوب زندگی کند و خوب بيمرد .

از استاد محمد عمر خواهش میکنم از فعالیت
های هنری اخیرش در ایالات متحده امریکا و

- در کورس آموزش رباب تعداد زیادی از دختران و پسران شرکت جسته بودند که از آن جمله بیش از ده دختر و بیست پسر موفق شدند آموزش خوب داشته باشند این محصلین پارچه های محلی افغانی را توانسته برباب بنوازند و آواز های اصیل ما را با طرز مخصوص آن با آواز بخوانند که ممکن است خوانندگان ژوندون آنها از رادیو افغانستان در پرو گرام رادیویی نداده شنیده باشند. مثل اینکه جدا از تدریس رباب نوازی خود تان هم برای معرفی موسیقی اصیل کشور ما کنسرت های در رادیو تلویزیون امریکا و پوهنتون آن کشور داشتید، می توانید بگویید مردم دیار غرب چگونه از این سلسله کنسرت ها استقبال نمودند؟

- در اولین کنسرتی که برای محصلین پوهنتون واشنگتن اجرا نمودم با آنکه برای شنونده امریکایی رباب ساز ناآشنایی بود چنان با احساسات گرم روبرو گشتم که کم سابقه داشت در همین کنسرت بود که تعداد زیادی از محصلین علاقه گرفتند شامل کورس آموزش رباب گردند و نواختن با این ساز اصیل افغانی را فرا گیرند.

کنسرت دوم که در سانفرانسیسکو اجرا گردید از نظر کیفیت ارزش بیشتری داشت چه جمع بزرگی از هنرمندان و وزیده کشور های جهان برای شنیدن آن حاضر شده بودند و هنر افغانی را سخت قدر نمودند. در همین کنسرت میمانداران امریکایی ذاکر حسین پسر استاد الاریکا آواز خوان و هنرمند برجسته را از یکی از ایالات دور دست فرا خواندند تا ما را با طبله خود همراهی کند، به همین بقیه در صفحه ۵۹



استاد محمد عمر دریکی از کنسرت هایش در واشنگتن

کشور در پوهنتون و واشنگتن

آهنگ های اصیل افغانی با نغمه

های سحر آفرین رباب در میان

جوانان امریکایی

خیلی از آهنگهای اصیل امریکایی با مقام های «پاری»

و «بهو پالی» مشابهت دارند

UNIVERSITY OF WASHINGTON
SEATTLE, WASHINGTON 98195

Office of the Vice President
for Academic Affairs and Provost

December 4, 1974

Datad Mohammad Omar
Visiting Lecturer
Department of Music
University of Washington

Dear Professor Omar,

On behalf of the University of Washington we wish to thank you for your contribution to our program in ethnomusicology. We have all gained from having on our campus an artist of your international reputation and calibre. In particular we are very pleased that so many students, both those who studied under you and the larger numbers who had the opportunity of hearing you, gained an understanding and appreciation of the music of Afghanistan.

We wish you every success in your future activities.

Sincerely yours,

Solomon Katz
Vice President for Academic
Affairs and Provost



تصدیقی که یو نیورسیتی واشنگتن به استاد محمد عمر اعطا کرده است و در آن از هنر نمایی و موفقیت استاد در کنسرت و تریه و باب نوازان دیپارتمنت موسیقی پوهنتون واشنگتن ابراز تشکر نموده است.

ملت باید پروگرام های درسی آموزش رباب مدنی بتواند خود آهنگهای فراگرفته شان را راسر پرستی کنیه و شاگردان تان را تربیه بدون استاد کار کنند، به همین علت موقتا ولی اکنون با گذشت ۴ ماه واپس بکشور درس در همین جا خاتمه یافت و من هم برای مراجعت نمودید، میتوانی علت واقعی را توضیح کنی؟

- درست است با اساس توافق اولی باید ۹ ماه تمام در آن کشور اقامت میداشتم ولی ازیک سو آب و هوای آن دیار با شرایط صحتی من سازگار نبود و از جانبی هم دوری از خانواده و رنج میداد، شاگردان و محصلین را نیز به مرحله از یاد گیری رسانده بودم که

- پوهنتون واشنگتن موافقه رسمی ای برایم سپرده است که با اساس آن هر زمان که بخواهم مقدمات سفرم با ایالات متحده امریکا فراهم میگردد و در دنیا له درس تعدادی نوآموز جدید رباب زیر تربیه گرفته خواهد شد.

- خوب استاد میتوانی بگویید در مدت

سر گرمی‌ها

پیدا کنید!



همانطور که میدانیم بچه‌های شوخ همیشه باعث زحمت دیگران بوده‌اند، برای صدق این مدعا پنج نفر از آنها را مثال می‌آوریم که تنها رتنها بخاطر بزحمت انداختن شما خواننده عزیز این مجله خود را در گوشه و کنار تصویر پنهان کرده‌اند و منتظر اند تا جستجو و پیداایشان نمایند!

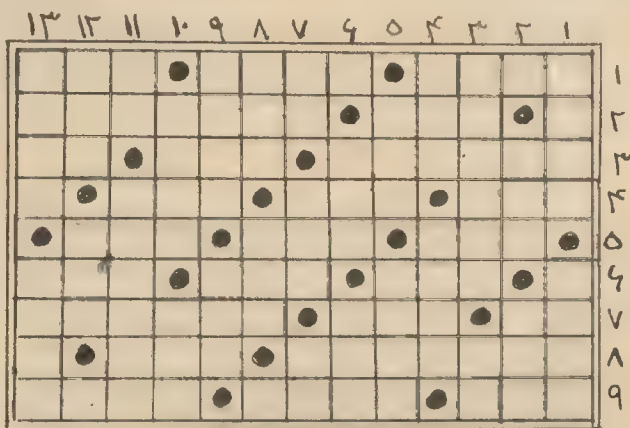
سر گرمی با اعداد

سال تولد خود را بنویسید، آن را دو برابر کنید، عدد پنج را بر آن بیفزایید، حاصل را در پنجاه ضرب کنید، سن خود را بر آن بیفزایید، ۳۶۵ به آن اضافه کنید، ازین مجموع عدد ۶۱۵ را کم کنید، عددی که باقی میماند دو رقم سمت راست آن همیشه سن شما را نشان میدهد و ارقام سمت چپ سال تولد شما را، مثال: شما در سال ۱۳۲۵ متولد شده‌اید و اکنون ۲۸ سال دارید، بعد از عملیات مذکور عدد (۱۳۲۵۲۸) بدست می‌آید که دو رقم سمت راست آن سن شما و بقیه سال تولد شما می‌باشد.

جدول کلمات متقاطع

افقی:

- ۱ از مکه باز گشته - محلی برای تفریح مردم - از محصولات گندم
- ۲ تکرار حرفی است - مربوط به سینما است - ۳ از ستاره‌های هندی است - بهر طمع فرزند خود را کور می‌خواهد - برای بدست آوردن درجه علمی مینویسند - ۴ يك ماهه شمسی - ترس برادرش است - کتله
- ۵ طرف طبع - از انگلستان است - غذایی است افغانی - ۶ عددیست - روزهای هفته - واحد مقاومت برقی - ۷ بند و حایل - میوه ایست تابستانی - يك دریای سمت غرب - ۸ چمن کتایی است از چک‌لیدن - مترادف هوس - ۹ فارشی معروف است - بی پدر و مادر - روی را میپوشانند.



عمودی:

- ۱ يك تن از حاسدان میوه خشك - ۲ در موقع معرفی بجای کلمه پسر می‌آید - ۳ قوه بینایی - ۴ کاه بای‌بیر - راه میان بر - ۵ موی گردن اسب - شاعر آلمانی - ۶ به آسمان می‌گویند - خشکه شوی - ۷ بازبان برکی حرف میزند - بستر چوبی که در بالای آن می‌خوابند - ۸ حرفی از انگلیسی - چند گاو - این هم از همان حروف است - ۹ سنگچل - جزئی از فرازو - ۱۰ مرتب کنیسه‌دانه ای میشود که از آن در کشور ما باو سایل ابتدایی روغن میگیرند - از سبزیجات است - ۱۱ این یکی از ماههای عیسوی است - روز - ۱۲ حرف نفی دری - يك نوع مرض که بوسیله پشه انتقال مییابد - ۱۳ نشانه در عربی - تکرار حرفی - ۱۴ وسیله جنگی قدیم - محل سراغ شده.

سارق کیست



پنج نفر با هم قمار میزدند آنها انگشتر الماس خود را اطلاع داد . عبارت بودند از :
 ۱- با پرون فلیپ که در عین حال پولیس خیر دادند ، او آمد و بعد از کمی تحقیق چنین نتیجه گرفت که سارق آخرین فردی میباشد که داخل اطاق شده است .
 ۲- موری سو پلنز .
 ۳- سیدنی دانتش .
 ۴- پرسی کلاگ .
 ۵- دو نالد فورز .
 آنها بعد از چند ساعت بازی برای رفع خستگی از اطاق بر آمدند و هر کدام در گوشه ای از باغ خانه به قدم زدن پرداختند .
 ولی بعد از اینکه بر گشته و به بازی مشغول شدند خانم با پرون فلیپ آخرین نفر نبوده است . سراسیمه داخل شد و گمشدن سارق کیست ؟

این اشعار را تکمیل کنید

موجیم که ماعدم ما ست ما ... از آنیم که آوام نناوریم
 گهر ... بدین خیرگی از دست مده آخر این در بهایی دارد
 همه جا قصه مجنون است هیچکس را... نیست که لیلی چون است
 گرچه ... به یاد تو قدح میگیریم بعد منزل نبود در روحانی

گرفتم آنکه به ششم بی طاعت قبول کردن و نه شرط انصاف است
 جواب با شش عدد (۹)
 عدد ۹۹ صحیح و ۹۹ بر ۹۹

جواب آیامی شناسید از شماره گذشته -

نویسنده مذکور ارسکین کالدول است که در همان شماره یکی از داستانهای کوتاه او به چاپ رسیده بود .
 جواب آزمون نظر :

هر سه نفری که در کلیشه د یده میشود طول قامتشان مساوی است .

حل کنندگان

بنا غلی عبدالرحمن صلح مامور مطبعه دولتی، محترمه بی بی گل و بناغلی مطیع الله قاری زاده از کارته مامورین، بناغلی امراالله سنگری از دستگاه سا ختمانی افغان، بناغلی محمد هاشم توبهار، محترمه گلنوم یزدان پرست از چاریکار، بناغلی محمد شفیع از سرای غزنی، بناغلی حمیدالله از موسسه صناعتی آذر، محترمه محبوبه نصیری از قلعه فتح الله و محترمه نفیسه صمصام از باغ بالا و بناغلی شفیع الله حبیب متعلم صنف ۱۲ ج لیسه حبیبیه
 شماره ۴۲

ج	م	ی	ل	و	پ	ه	ا	ش	ا	م	*
ف	س	ی	ر	و	ک	م	ا	د	ا	م	*
غ	ت	ح	ر	م	ا	م	و	د	ر	د	و
ا	و	ب	م	ل	ا	ت	ل	س	ل	س	ن
ن	ر	ی	ا	ذ	ب	ا	ی	ر	ا	*	ز
س	ه	ن	ه	ی	ن	س	ن	ف	ن	س	غ
ت	ا	ق	ب	ب	ط	ه	ی	ر	ف	ک	ی
ا	ف	ی	ا	ب	ا	ب	ت	ه	و	ل	س
ن	غ	ا	ر	ا	ز	ب	ز	ر	گ	*	ا
ا	ن	ا	ن	و	د	و	س	ه	س	*	ن
ط	ب	ق	ا	ت	ا	ل	ص	و	ن	ی	ه

حل جدول اطلاعات سود مند

لغز منظوم

۱۱۹

طبیعت لعل ساز، لعل ترا شید باز
 لعل تراشیده را پهلوی هم چید باز
 پهلوی هم چیده را به پرده پیچید باز
 به پرده پیچیده را به حقه پوشید باز
 به حقه پوشیده را بنام تا مید
 آیا می توانید بگویید منظور شاعر
 که قافی است ازین لعل تراشیده چیست ؟

عدد ۱۱۹ را اگر بر ۲ تقسیم کنیم باقیمانده آن یک میشود و در تقسیم بر ۳ باقیمانده آن ۲ ، در تقسیم بر ۴ باقیمانده آن ۳ در تقسیم بر ۵ باقی مانده آن ۴ در تقسیم بر ۶ باقی مانده آن ۵ و در تقسیم بر ۷ باقی مانده آن صفر است .

در تقسیم این عدد بر ۲ و ۳ و ۴ و ۵ و ۶ همیشه رقم دوم خارج قسمت مساوی ۹ و رقمهای اول ، همان باقی مانده

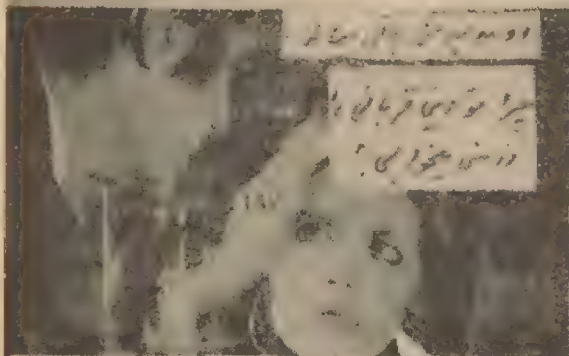
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳
۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶
۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹
۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲
۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵
۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸
۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱
۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰	۱۰۱	۱۰۲	۱۰۳	۱۰۴

حل جدول کلمات متقاطع شماره گذشته

آخرین نوازش

ترجمه و تنظیم از: قاسم صیقل‌در شماره گذشته خواندید :

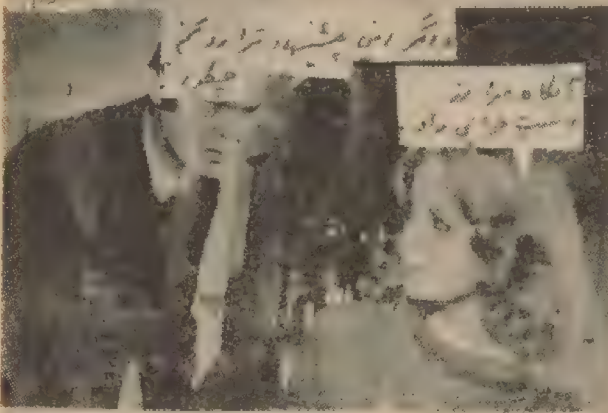
مطلع مسازد و اینک بقیه داستان :



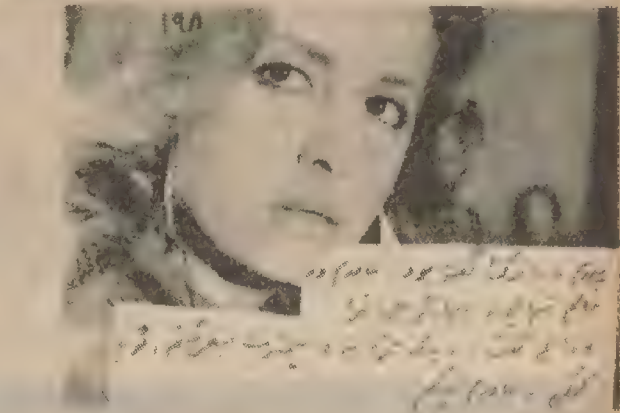
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟



تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟



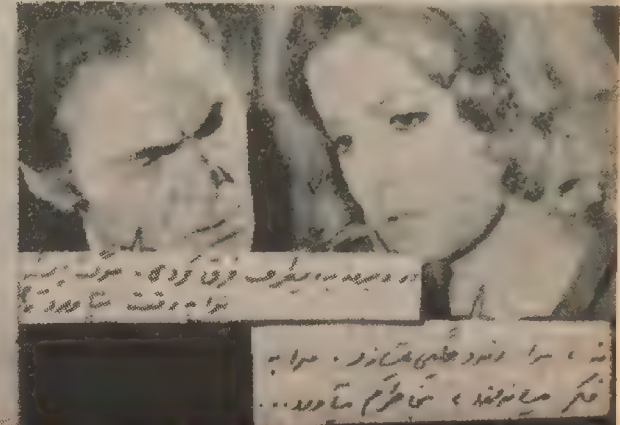
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟



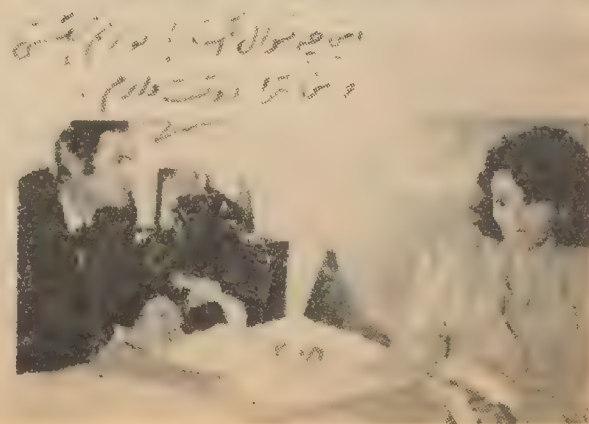
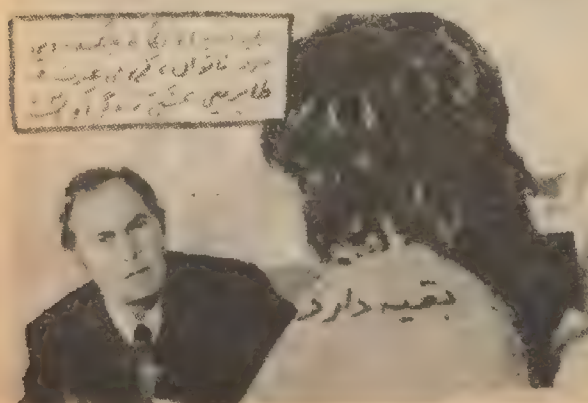
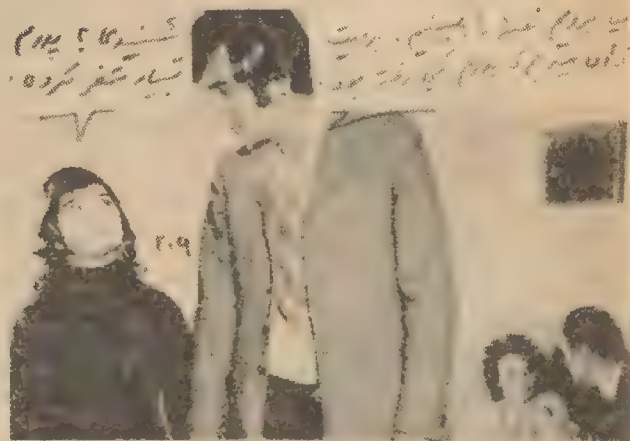
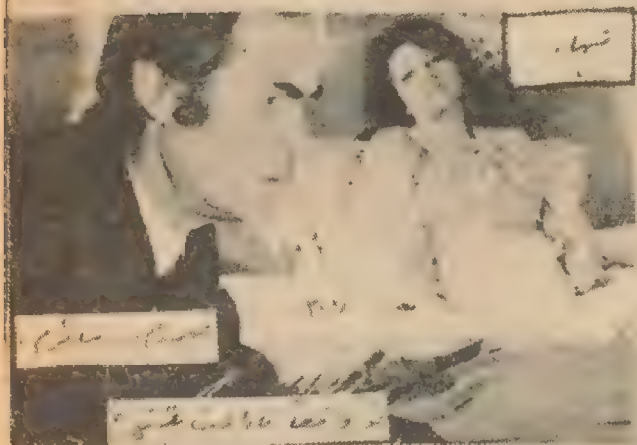
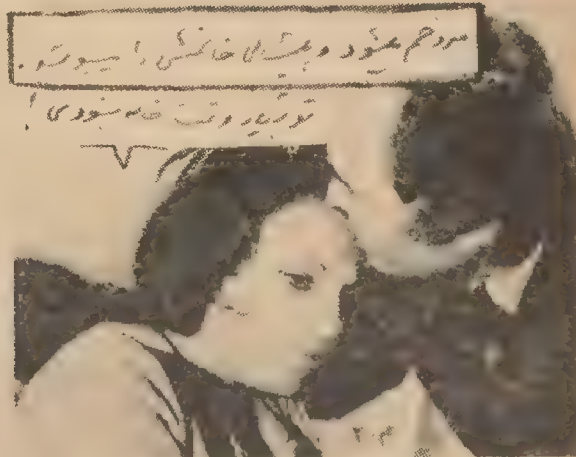
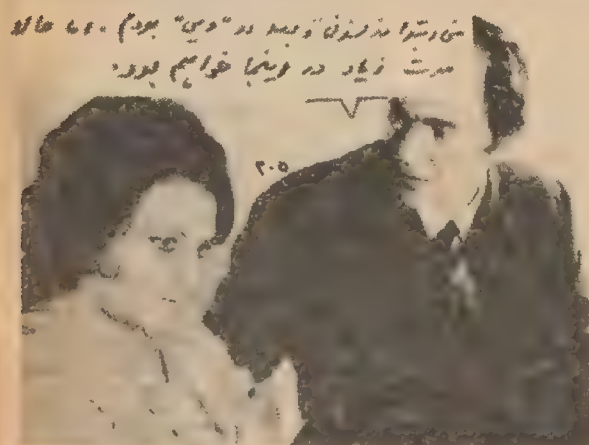
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟



تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟



تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟
تو که می‌خواستی مرا بپوشی؟



ترانسپورت فردا از نظر يك طراح

دود و فريادی که زمین و فضای آنرا آلوده می سازد برای ساکنان کره خاکی، دردسرهایی همراه دارد



دکتر دین بادیتی مهندس و طراح
بین المللی

مرور که عصر ماشین است بیش از
۱۰۰۰۰۰ کیلو متر جاده ساخته شده به
روی زمین موجود است و هم ۱۳۰۰۰ کیلو
متر راه آهن و ۴ کیلو متر مسیر فضایی
در جهان وجود دارد. مسوولان عراده بر روی
زمین و فضای ایس کره خاکی را پر دود
و برصدا ساخته اند.

دانشمندان پوسته از آلودگی محیط در
هراسند و برای بشر زیان آور می دانند که
وز پرور جنگلها محدود می شود و زمین های
زراعتی به مبداسای مرایی و راه های آهن و
جاده های اسفالت تبدیل میگردد.

در چنین کشورهای صنعتی شهرها گرفتار
ایس و ضسع شده اند و قسمت عمده
بی از شهر ها را راه های عریض، جاده های
عمومی، راه های آهن در چند طبقه بالای هم
اشغال کرده است. اما هنوز با این همه ترانسپورت
مساله بی اسب که روز به روز حادثر میشود.

چرا چنین است؟

برای سفرهای سریع، موتر ها، طیارات و کشتی
ها به جاده های عالی، مبدانهای وسیع، رودخانه
های قابل کشتی رانی و دریا های آرام نیاز

مندند. علی الرغم قایم کردن و یکاژدموترها
در مسایقات بین المللی این عراده ها باهموم
بی توانند حد اکثر بشش از ۳۶۰ کیلومتر

در ساعت حرکت کنند. همچنان سرعت کشتی
ها محدود میگردد چه به واسط محیط آبی هر
قدر ماشین کشتی بر قدرتش میافزاید پس
مقاومت زیاد تر نیروی آب مواجه میشود.

بهمن گونه هوایمایی مشکلاتی از جود
دارد گرچه طیارات روز به روز با سرعتنهای
افسانه بی انکشاف می کنند اما باز هم محتاج
مبدانهای وسعند.

آیا امکانی برای رفع این معلویت هسا نیست؟

احتیاج مادر ایجاد است. وقتی که بیدید
بحران انرژی احساس شد: تولد انرژی
هسوی گسترش یافت.

وقتی نقل و انتقال مواد سوخت به طریقی
قرار دادی بیفایده متصور شد سستم تل کشتی
بین و ره بی به میان آمد. وقتی ضرورت پرواز
های حلقوی احساس شد در ساخمان راکت
انکشاف به عمل آمد.

به همین طریق مسایل ترانسپورت حل

خواهد شد گرچه به ععیده من این مساله حل
شده است. من طریقی را پیشنهاد می کنم که
می توان سقایین غیر اتصالی و برای زمین، فضا
و دریا حواد

این ترانسپورت نوعی که ما با آن عادی
هستیم چه فرقی خواهد کرد؟
اکنون سقایین ایرکازن پایه مبدان سپاده

است در حقیقت مفکوره ماشین بدون تماس
یک اندیشه نولست. در حدود یک قرن پیشین
ایرانوف یک مهندس سا ختمانی در شمال

شوروی توانست مثل ماشین را بسازد که با
فشرده شدن هوای زیر، این ماشین با سرعت
قابل توجهی می خیزد.

سقایین «ایرکازن» در فوق زمین و دریا سیر
می کنند و اتحاد شوروی، آتازونی، برتانیه
آلمان فدرال و جاپان انکشاف یافته است.

«هورکرفت» های انگلیسی مسافران، اموا
و بار را در داخل انگلستان انتقال می دهند.
انواع هور گرفت هادر اتحاد شوروی نیز به

کار حمل و انتقال کار می کنند، اگر چه هنوز
نواقصی دارند و به سرعت کافی سیر نمی کنند.
و وزن کمی که دارند فعالیت های شان را در
هوای نامساعد محدود می سازد.

به همین دلیل از عراده های ایرکازن اغلب
در جاهایی استفاده میشود که لزوم آن حتمی
است

عراده جات ایرکازن در حال انکشاف است
کوشش می شود این عراده جات را فعالتر
بسازند و طوری شود که قدرت حرکت را بروی
زمین نیز داشته باشند.

چنانکه می بینیم آینده سیتیم حمل و نقل
باقطار آهن نیز با انکشاف سیتیم ترن های غیر
متصل ارتباطی گیرد که به وسیله بالشتک
های هوایی یا مقناطیسی بجای چرخ می تواند
با سرعت سقایین هوایی سیر نماید.

سیتیم تجبیز عراده جات زمینی با ایرکازن
سقایین بحری با ایرکازن می توانند با سرعت
زیاد در سطح ابشار بدون ترس از هوای نوفانی
حرکت کنند.

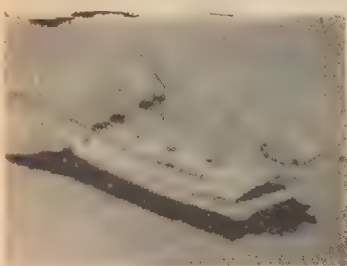
ولی با وجود آن نظر به گذشته در سرعت این
عراده جات ۴۰۰ کیلو متر فی ساعت افزایش
بخ می دهد.

آی یک ایرکازن محرك در خواهد بود یا
عده ران مسافر و امعدود زیاد را
بدهد؟

یک عراده به وزن ۵۰ تن که ۲۹ تن اضافه بار
را نیز شامل می شود تعبیه گردیده است.

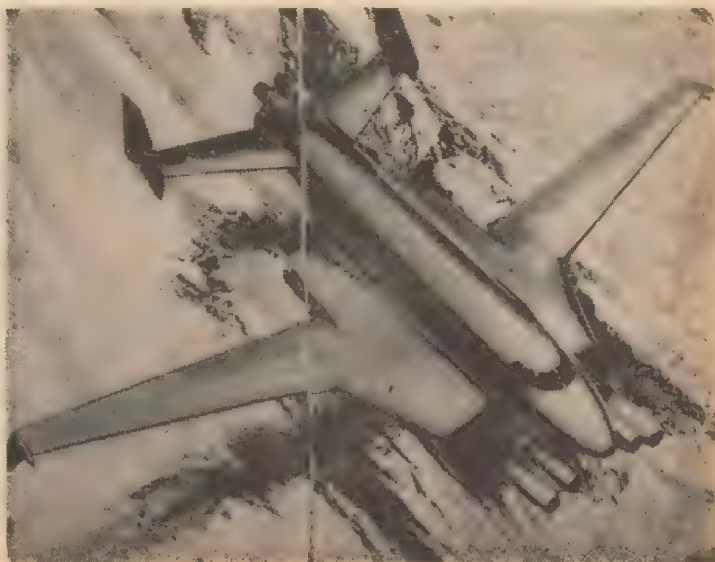
این عراده ۳۰ متر طول دارد و ۴۰۰ مایل
را به سرعت ۲۰۰ کیلو متر در ساعت انتقال
می دهد.

و گرچه عین عملیه یک سقایین آبی نیز داده
میتواند اما خیلی اقتصادی تمام می شود.
آیا ترانسپورت بدون اتصال می تواند
جبران محارج انکشافی را بنماید.



یک ایرکازن بحری چنین ساختنایی
خواهد داشت

ولی بدون شکست با در نظر گرفتن سرعت و
اندازه بار در حالیکه اوضاع جوی در خدمات
عراده جات سسم برانسپورت بدون اتصال
تغیری وارد نمی کند تمهیلات آن از سقایین
هوایی مدرن بیشتر است یقینا بزودی سقایین
ایرکازن مثل همه سقایین فضایی و بحری
به جریان استفاده عادی در خواهد آمد.



مدل های جدید ایرکازن محرك

من شاهد آن بودم...

بدی

با آغاز سرود ملی بار دیگر سیت های چوکی
 حاضر هم خوردند و آرامش هم شکست همه
 یستان و همه زمزمه کردند، لب‌ها به حرکت
 در آمدند و کلمات از میان دو در بیان
 صلح برون چسبید، بعد از چند ثانیه
 سرود پایان یافت، همه منتظر بودند دردلها
 سوالاتی مجوسید در چشم ها حالت انتظار
 خوانده میشد که (بعداً چه خبر است) «بمناسبت
 می میشود» انانسر محفل اعلام داشت اینک
 پیام و هیر انقلاب ماکه به
 مناسبت سال بین‌المللی زنان فرستاده شده است.
 پیام توسط دوکتور نوین وزیر اطلاعات
 و کلتور قرائت گردید که درلایلی آن این
 مفاهیم زندگی بخش از مغان زنان و دختران
 ملت نهفته بود.

(خواهران و دختران عزیز!)

نباید ناگفته گذاشت که افراط در هر چه
 باشد نتیجه خوب ندارد تقلید ظاهری و بیجا
 نجل پسنلی به حد مبالغه که متناسب بسویه
 اقتصادی و روحیه انقلاب ملی مانمی باشد
 تصور نمیکنم بسیار معقول و پسنندینه باشد
 لذا غور و تعمق داوطلبانه شما خواهرا و
 دختران با احساس وطن پرست رادر این
 موضوع که نباید بسیار کوچک و بی اهمیت
 تلقی شود جلب میکنم و امید وارم راه معقولی
 برای اصلاح آن جستجو نمائید یقین دارم ساحت
 این همکاری روز بروز وسعت می یابد و زنان
 افغان با نجات و مقام خاص شان در گردانیدن
 خرج اجتماع با مردان سهم فعالانه میگیرند.

بعد از این پیام صدای دیگری برخاست
 صدایکه همه به آن آشناست واز ماورا امواج
 رادیو سالها ست که بگوش شنونده می‌رسد
 صدایکه همیشه نثر خوانده تقد خواننده،
 تمثیل کرده، در نقش ها در آمده و بالاخره شعر
 خوانده و دریکله کرده شعر خوب را با خاصیت
 خویش، این صدا از فریاده بود
 پیام سر منشی مو سسه ملل متحد که به
 مناسبت سال بین‌المللی زن از سال شده
 بود توسط فریده قرائت گردید با این جملات:
 «از بدو تاسیس خود موسسه ملل متحد به تعلیم
 هنی باین اصل عقیده کامل داشته که مردان
 و زنان چنانچه درمنشور ملل متحد ودر اعلامیه
 حقوق بشر تصریح گردیده باهم مساوی‌اند
 ولی باید اعتراف کرد که در بین قبول نظری
 که این بر نسبی و شکل عملی آن خلای وسیعی
 بوجود بوده و هنوز هم موجود است .

باوجود پیشرفتی که در ظرف سی سال از
 منشور بدست آمده هنوز هم در بسیاری
 از کشور ها تبعیض علیه زنانی يك واقعیت
 لکار ناپذیر ویک مانع عمده در راه پیشرفت
 شماره ۴۲

اجتماعی، اقتصادی و سیاسی جهان بشمار
 (مرد) .

این بود فشرده بی از پیام سر منشی ملل
 متحد که بعد از ختم آن دوکتور نوین وزیر
 اطلاعات و کلتور پیرامون سال بین‌المللی
 زن سخنرانی کرد.

بعد از آن انانسر محفل اعلام داشت که بیخه
 کبرا نود زی یبانیه بی دودزنی متین و بااراده
 دانشمند و نویسنده مقابل مکروفون قرائت
 صدایش رسانی از همیشه بگوش می‌رسید و
 درلایلی آن شنونده میتوانست لرزش و
 احساساتی را درک نماید و برداد نورزی
 در بیانیه اش گفت .

(سال بین‌المللی زنان باشمار سه تانه
 آن، مساوات، انکشاف و صلح از امروز آغاز
 یافت .

اهمیت خاص این سال از همین جا نمایان
 میگردد که يك جنبش جهانی در راه تقویت و
 ارتقای مقام زن از لحاظ اقتصادی، اجتماعی،
 فرهنگی و سیاسی صورت می‌گیرد و به موقف
 و شان زن نگاه تازه‌ای انداخته میشود .

باید گفت که دین مبین اسلام با وهبری
 پیشوای بزرگ مسلمانان حضرت محمد (ص)
 که اولین منادی آزادی زنان در دنیای بشریت
 است ، با تعلیمات عالیه اسلامی بزن حقوق
 و مزایای انسانی اعطا گردید، بزن حق مالکیت
 در فرا گرفتن علم و دانش داد و زن و مرد را

بقیه صفحه ۲۱

ایذن

یکسان دانست ووی در قسمت دیگری از بیانیه
 اش چنین گفت :

(گذشت زمان باوقایع و رویداد هایش می
 این مزایای حقوقی رادر دنیای زنان بگوش
 برجسته و درخشان تبارز داد و گویی هم باحوادث
 روزگار در تاریکی و ابهام پوشانید.

اغلب زمان، زن در محکومیت اسوات بسربرد
 و کمتر توانست از حقوق حق خویش استفاده
 نماید بیسوادی و علم فهم درست، علت مزید
 بر آن شد .

اما جبر زمان با جنبش های فکری درچار
 گوشه دنیا آهسته آهسته این زنجر ها و
 قیودات را از هم سمیخت ، ممالک جهان این
 واقعیت رادرک گردید که زن منحیت همسر،
 مادر، مربی، معلم، رهنا و پرستار در ترقی و
 پیشرفت جامعه نقش بارزی دارد) کبرانووزی
 افزود .

(در افغانستان خوشبختانه سال بین‌المللی
 زن در پرتو نظام متری جمهوری استقبال
 میگردد و با ارشادات قیمتدار زعمی ملی و رهبر
 بزرگ افغان و موسس جمهوریت فعالیت
 فعالانه زن رونما خواهد گردید.)

بقیه در صفحه ۶۱

سال بین‌المللی زن

مسرووریم از اینکه شعار سترگ
 وجاندار صلح هم درسال بین‌المللی
 زنان در خشش مقام زن و از گران
 تا گران جهان و تا دور ترین نقاط
 دنیا می‌رساند ، زیرا در شرایط

زندگی نپذیر .

زن و دختر امروز ، یعنی آنکه
 مادر است و یا مقام مادری در انتظار
 اوست ، مشتاق است که مطابق
 ایجاب و شرایط زمان و واقعیات
 زندگی عصر خود ش زندگی کند از
 این شرایط و ایجابات فراوان که در
 برابرش موجود می‌شود یکی هم
 سعی در راه پرورش فرزندان نیست
 که نه تنها برای خود و کشور خود
 عنصر صالح بار بیایند بلکه در
 خدمتگذار بشریت باید از آزمون‌ها
 موفق بگذرند بگذارید فریاد صلح از
 جگدی او بشگفت، تا دیگر بشریت از
 غوغای جنگ و سستیز در امان ماند
 و دیگر همه ساکنان روی زمین منادی
 صلح باشند، صلح پایدار و جاودان...

دستمهای پر آرامش زندگی ساز
 نوست که انسان می‌پرورد ایزن ...
 تو معشوقی ... تو مادری ، تو
 کارگری تو نوازش گری و پرستار .
 خود را بشناس !!
 خود را بشناس و به اقصای یکیکه
 بدنیال هم در برابر پنهان و تر
 و روشنتری می‌شود نظر بینداز از
 آنجا ها نور فرو زانی به زندگی
 تو و برای روشن ساختن زندگی
 آینده تو سر شمار می‌تابد . .

این روشنائی ها که پیهم دایره
 خود را مانند امواج آب، بزرگ و
 بزرگتر می‌سازد تکلیف و وقف
 برارنده ترا در اجتماع و در دنیای
 بزرگ تبارز میدهد . . تا تودیکر
 تحویلدار ایجابهای منزل را تنها
 هنر خود واصل رسالت خود در



میرمن فریده چنینکه پیام سرمنشی
 ملل متحد را قرائت می‌نماید

کنونی جهان، زنان باید بخاطر
 نگهداشت نهر صدها سال ز حمت
 وتلاش های انسانی بشریت
 علم ردار و کبوتر صلح در جهان
 باشند و این ضرورتیست که
 احساس شده و باید این قوت اجتماعی
 که نصف نفوس جهان را تشکیل
 میدهد درین امر مهم و حیاتی برای
 انسانها و نسل های آینده عضو
 فعال مبارزان و کارکنان راه صلح
 باشند .

زنان که ما دران، اطفال و نسل
 های آینده اند ودر آغوش گرم ویر
 از صفا و صمیمیت ایشان آیندگان
 پرورش می یابند به حق می‌توانند در
 راه تطبیق و عملی کردن شعار های
 بین‌المللی صلح با مردان یکجا
 بگوشند . و نقش مثبت خویش را
 درین راه عملا ثابت نمایند .

به از تباط حقایق فوق و روشنائی
 های نشاط آوری از چهره جمهوری
 جوان ماروز بروز متجلی می‌شود می
 توان بخود باید که در اعمار
 افغانستان متری ساحت فعالیت و
 سهم گیری زنان هرچه بیشتر وسیع
 میشود و رسالت جمهوری ملی
 ما درین مورد به وجه شایسته ای
 عملی میگردد و نتایج ثمر بخش آن
 نمودار میشود .

بقیه در صفحه ۶۱

صفحه ۴۳

ازدوستان

از نذیر احمد مبین پور

عصیان د یده

به عشق خویشن گفتم چو پائیزت کنم کردم
چو نخل پای در گل بار و بر ریزت کنم کردم
ز قلبم میبری ذوق تپیدن در دلم گفتم
ز وصل هر چه خویی هست پر هیبت کنم کردم
کنون و مانده و تنها براهم دیده میدوی
شبسی گفتم که شب خیزت کنم کردم
که تا در زیر پایم محو سازم قلبی زارت را
چو برگ زرد عصیان دیده ره ریزت کنم کردم

از: محمد آصف «غروب»

بهانه من

کردی اسیر رنگت، افتاده ام به چنگت
زلف تو دام گردید، خالتو دانه من
هر چند چشم مستت دور است از کنارم
آئی بخواب آ را م اندر شبانه من
شد تیره روزگارم بی نور رویت ایدوست
زود آو کن منور ای یار خانه من
تا کی توئی به غفلت، بی مهر و لطف و الفت
ای یار ناز نینم، ای ناز دانه من
از خون دل برایت شعری رقم نمودم
با دیده حقارت منگر ترانه من
دارد بهانه هر چیز از بهر وصف حسنی
زیبائی دو چشمیت با شد بهانه من
سوی «غروب» بنگریکار، صرف یکبار
نا بگذرد به شادی باقی ز هانه من

از عاکف «رحیل»

پیمانه غم

بسان شمع میسوزم نگا هست در نظر دارم
عجائب سو زشی دارم کجا از خود خبر دارم
بی گمگشته عشقم نشان از کاروان جویم
چو مجنون سینه بختم ز هجرانم سفر دارم
گزیدم درد مہجوری ز بیمارانی عالم
قسم داشد به چشمانت که کی فکرت دارم
تبییدم، آز مودم، سوختم استمدا گردیدم
به رمزدلر بائی عشق آند لب بر بردارم
ز خو ناب دلم پر کرده ام پیمانه غم را
بخون دیده رنگینم دو صد داغ جگر دارم
خرابم کرده چشمانت تبسم های مقبولت
بیاد من چه بنویسم امیدت را بسردارم
قلم بشکست و تصویرت به نقش قلب من باقیست
اگر چه تلخکامم پاس از پاس شکر دارم
بی فرهاد گمگشته شیرین نقشی عجب بسته
که داغ نامرادی را ز لاله من اثر دارم
خریدارت بیا بنگر نظر کن صورت (عاکف)
بپاس مقدم نازت هنوزم چشم به در دارم

عکس جالب

این عکس را بنیاعلی عبدالصبور

سخنی زاده برای صفحه دوستان

ارسال نموده که ما آنرا باتشکر

بجای رساندیم

انسان بر فی بر قلل شامخ همالیا

در سلسله جبلا لمتروك و دور افتاده مونت ایوریست حیوان غول پیکر، مخوف و پر پشم دیده شده است که تا بحال بر ای انسان ناشناخته مانده است.

از سالیان متمادی است که سیاحان و دانشمندان در جستجوی یافتن این موجود که بنام (انسان وحشی برف ها) یاد شده است می باشند و این کاوش هنوز هم ادامه دارد.

فقط انسانهای از جان گذشته در کوتل هاو گذرگاه های سربر انراشته همالیا در زمستان های سرد و کشنده راه باز می کنند.

این مردان برهبری سلوو یوراو یگزیک افسر پولندی در بحران جنگ جهانی دوم بسوی سرحد های هند راه پیمودند. سال ۱۹۴۲ بود و آنان به راه پیمایی حماسه پی شان بسوی جنوب ادامه می دادند. آنان بسوی بام دنیا یا پامیر راه می گشودند تا با گذشتن از آنجا به هدفشان یعنی آزادی دست یابند. اکنون بین آنها و آزادی فقط همین قلل پر برف و جسد است.

ناگهان راویکن اعلام خطر می دهد. برای شان غیر قابل باور بوده که در آن سر زمین متروك و دور افتاده در برابر دید شان دو انسان قرار داشته باشند.

ناگهان او فریاد کرد مردان؟ چگونه آدمی می تواند از ۷۰۰۰ پشته قداشته باشد و پا برهنه و لچ در بین برف ها، باد سرد و کشنده بام دنیا با بدن های پر پشم شان زندگی کنند؟

بینندگان در حالیکه چشمانشان از حقه پر آمده بود خاموشانه ایدو موجود عجیب رامی نگرستند. بعد، وقتی که آنان به مقصد خود رسیدند به آنچه دیده بودند دوباره اندیشیدند (آنان) آدم نبودند بلکه یتیمی بودند (سیتی برای غریبان کلمه بیگانه است. پولندیان پیش از آن این کلمه را نشنیده بودند و حتی فکر نمی کردند که آنان با موجودات افسانه ای بر خورد کرده اند که کوه نشینانی گاه گاهی در قله های درازی که فقط در شب های طولانی زمستان باز گو می شود، از آن ها سخن گفته اند برخی آنها را یتیمی و دیگران آدم برفی، کانگمی، بها نجا کریس ورا کشی می خوانند.

ولی این افسانه در واقع وجود دارد؟ جستجو و کاوش دراز مدت در این ساحه، مانند رویایی بشقاب های پرنده وجود دارد آوازه شماره ۴۲

ولی این افسانه در واقع وجود دارد؟ جستجو و کاوش دراز مدت در این ساحه، مانند رویایی بشقاب های پرنده وجود دارد آوازه شماره ۴۲



یکی از راحسان بودایی ادعا می توانست که پوست کله یتیمی را بدست آورده است.



ویلیام دودویل در سال ۱۸۹۹ جای پای این موجودات افسانه ای را دید.

کشف نمود که نمایسگر موجودیت انسان های برفی در سفر بعدی که در سال ۱۹۵۱ صورت گرفت سیمون، وایس و راس و لایس، جای پای جی با گرفت. این خانه موزیم تا به حال به نام ویلیام دودویل و ویلیام دودویل نامیده می شود. ویلیام دودویل در سال ۱۸۹۹ در این منطقه متوقف شد و در آنجا یک توغ غرگاو است که در مناطق مرتفع و پر برف زندگی می کنند. این گزارش مانند بیتی ترکیب و برای هفته های طولانی مورد بحث و تفسیر قرارید و روزنامه ها قرار گرفت و حتی بسیاری مردم ادعای دیدن این موجود را نموده و گفتند که جزیک شادی بزرگ یا خرس برفی چیز دیگر نیست این ادعا وقتی موثقت شد که معلوم گردید که جای پای خرس سرخ و بزرگ همسان با آدم های برفی اند ولی در سال ۱۹۳۷ در یک شیمپتون کوهنورد معروف جای پای هایی را

زیبا بودن زندگی در ساده گرفتن آنست

تمپه ، تر تیب و مر تب سا ختن زندگی روز مره و یا بایک پرو گرام معین زیستن ، انسان را برای ادامه زندگی بشکل بهتر آن از بسا مشکلات می رهاند بدین معنی که اگر انسان خصوصاً جوانان که تازه به سرو صورت بخشیدن زندگی خانوادگی شروع کرده اند ، مرتب نمودن چگونگی خصوصیات روز مره زندگی و بالاخره به یک کلام یک پرو گرام معقول سنجیدن ، کاریست شایسته که باید جوانان در اینکار از همه بیشتر متوجه باشند .

بقیه در صفحه ۵۷

شاگرد مهتا ز

عبدالباری « ظفر مند » فارغ التحصیل واول نمره عمومی صنوف دوازدهم ، لیسنه محمود راقی کا پیسا که از صنف اول ابتدائی الی فراغت دوره لیسنه همواره اول نمره موفق گردیده مینویسد .

تاریخ انکشاف فر هنگ و کلتور هر جا که ای مبین ، این حقیقت است که هیچ ملت و توده ای نتوانسته است ، بدون زحمتکشی و ریاضت در جهان به معراج تمدن و پیشرفت های اجتماعی تا یل آید و کاروان نرقی را سر یعانه به پیش رهنهونی کند .

د زهر جا که ای که از دستاورد های زمان دران چیزی هست و دیده میشود ، بدون تردید و بیگمان در آن امر ، دست نیروی جوان نقشه آرزنده داشته و یا تعیین کننده آنست ، لذا جوان افغان که در معرکه حیات نو سازی کشور خود دستی قوی وسازنده دارد اولاً شایسته است تا با سلاح علم وفر هنگ زمان خود مجهز و مسلح گردد و سپس در مقدم ترین جبهه مبارزه عظیم بار کود و جهل و عقب ماندگی و خدمت صادقانه و وطنپرستانه به توده وسیع مردم در پر تو یک جهان بینی وسیع ملی و مترقی بایستد و این جز توصل بدامان معارف میسر نیست .

بخاطر نیل به هدف باید در پروسه آموزش و پرورش شرکت جست و میتوان فقط آن گاه بخند مت برداخت . برای یک محصل آموزیدن مهم تر است از عمل کردن است یک آموز شگر تنها زمانی میتواند آدم خوب ، موفق و مفید برای خود و مردم باشد که اخلاق صنفی خود را به مشایه یک روشنفکر مترقی به نحو شایسته ای مراعات و پرورش نموده و از مود پرستی غرور و نخوت ، عیاشی اهل



عبدالباری ظفر مند

و تنبلی ، جبن و عطالت و عدم اعتماد بر نفس جدا خود داری کرده و دارای خصوصیات و کرکتر پسندیده باشد . در خلال تحصیل در جریان تجربه من شخصاً در یافته ام که رمز موفقیت و پیروزی و کلید خوشبختی در کجا نهفته است ؟

من عقیده خود را درین باره می نگارم

بقیه در صفحه ۵۷

مرواریدها

محبت اساس زندگی است . در عالم هیچ افراطی مستحق تراز افراط در نوازش و تجنیب قلوب نمیشد . محبت نردبان رفعت است . (حضرت علی رض)

راهی که دل های پر صفا را به خداوند پیوند میدهد به مراتب نزدیکتر و مطمئن تر از راهی است که از مسجد بسوی حق میرود ، ایکاش آنهایکه میخواهند خود کشی کنند و سیمه انتحار را دست زدن بامری خطیر انتخاب میکردند چون اگر درین راه تلف نمیشدند ، لااقل بزرگی و جاه می یافتند پیدا کردن دوست کافی نیست بلکه حفظ آن مهم تر است (فرانسوی)

آنچه را که از عملش حیا میکنی از تکلم آن نیز حیا کن . (سقراط)

د رنزد آزادگان لذت بخشش شیرین تر است از لذت جمع مال (سقراط)

فرستنده شهنواز عادل ، الیاس متعلمه صنف ۱۲ لیسنه زرغونه ژوندون



تازه برای جوانان

ممکن است اکثر از خوانندگان ما های طیاره سازی جهان صورت اطلاع داشته باشند که همه ساله میگیرد .
بیسررفت های در زمینه های مختلف دریکی ازین مسابقات که چندین تخنیک صورت میگیرد و مخصوصا که مملکت در آن شرکت داشتند مدل



درین اواخر پیشرفت های قابل ملاحظه در ساختمان و تخنیک طیارات صورت گرفته است . و البته هر بدیده و اختراع که تازه شکل میگیرد ابتدا توسط مدل آن عرضه میشود چنانچه در (لک هیرست) که یکی از مراکز عمده مدل سازی طیارات در ایالات متحده امریکا است همه ساله مسابقات از طرف تمام کمپنی های شان به مسابقه گذاشته شد درین مدل سزای طیارات کوچک اتحاد شوروی مقام اول و ایالات متحده امریکا و پولند مقام دوم و سوم را بدست آورد .
طیاره که توانست مقام اول را بگیرد مدل او ۱۴ بوده و قهرمان پرواز آن کرانارنیکو است .

پرسیده اند:



رفت و در ساختمان آن دقت و توجه بیشتر میذول گشت . و اشکال متحرک برای اولین بار توسط امیل کوهل ساخته شد .

وبالآخره افنخار اجراع سینما بر کرافی نصیب لوبی لو میر گردید که در سال ۱۸۹۵ در پاریس اولین فیلم را که خروج کارگران را از فابریکه نشان میداد به نمایش گذاشت .

عده از خوانندگان ما در پاسخ سینما و بیدایش آن پرسیده اند . و ما اینک بجواب آنها میپردازیم . برای اولین بار در سال ۱۶۶۰ ریاضی دان دنامارکی بنام «واشنگتن» در شهر روم یک نور افکن تصویر انداز را که در آن بجای نورخورشید از نور مصنوعی کار گرفت و عکس را

روی پرده ظاهر ساخت و بعدا دانشمندان عکاسی روش معکوس ساختمان آن را که عبارت از عبور نور از نقاشی روی شیشه عکسینه و سپس بروی پرده اختیار نمودند .

در سال ۱۷۵۷ یک عامل دیگر وجدید برای پیشرفت این هنر کمک نمود و آن این بود که «بکاری» تا لیر نور را روی یک طبقه حساس (کلورور نقره) کشف کرد . و بعدا مراحل تکمیل آن مرحله به مرحله به پیش

چرا عده ای از جوانان مامعتاد

به سگرت میگردند؟

آیا این سگرت دود کردن ها از روی تفنن نیست؟

.... و علل معتاد شدن به سگرت چیست؟

از میان نامه های رسیده ایسین سه نامه را انتخاب نمودیم و امید داریم که شما خوانندگان از جمند درین باره فضاوت نمایند .

اکثر نامه ها بیکه درین هفته به ما رسیده روی یک موضوع انتقاد شده است و نویسنده گان آن با دید های مختلف و دلایل مختلف علت معتاد شدن جوانان را بسگرت شرح میدهند .

بنام علی محمد عثمان ازلیسه حبیبیه درین باره چنین مینویسد «نمیدانم که ما جوانان چرا و به چه علت خود را معتاد به سگرت مینمائیم در حالیکه ضرر آنرا بار بار از رادیو، مجلات، جراید و روزنامه ها شنیده و خوانده ایم ولی باز هم به این عمل مبادرت می ورزیم ...»
بیغله تسرین هم درین باره نامه دارند و مینویسند « اکثر از جوانان ندارد...»

ژوندون!

— بلی ما هم درین قسمت باشما هم عقیده هستیم . اگر چه این مطالب را بار ها در مجله بچاپ رسانیده ایم ولی باز هم دیده شده که یک عده جوانان بدون در نظر داشت صحت و سلامت شان به این عمل مبادرت می ورزند . در حالیکه خوب میدانند و متوجه اند که این کار یک عمل بیپوده بوده ولی با آن هم بابیهوده ترین عمل خود را معتاد می نمایند .

توصیه ما برای جوانان، جوانانیکه چشم انتظار مردم مابه آنهاست و جوانانیکه آینده مملکت بدوش آنهاست نباید که به صحت و سلامت خویش و اقتصاد خانواده های شان که رکن بزرگ از زندگی امروزی است صدمه وارد نمایند .



از عجائب دنیای ما

برای ازاله گناهان در آتش سوزان فرو میروند

نوشته دکتر ج

در سال ۱۹۶۴ هشت هزار نفر را بی حائمان ساخت ، از قرنبا قبل ، مداوگا مواد مذاب از خود جاری می سازد به طوری که دانشمندان به سورت می توانند قسمتی از این مواد را برای تجزیه جمع کنند. زمین شناسان عقیده دارند که خود قله آتزا نیز که ۳۵۰۰ متر ارتفاع دارد، به تدریج از سید شدن و جمع شدن همین مواد مذاب تشکیل شده است و صد ها هزار سال قبل، مح فعلی آن زمین مسطحی بوده است

در جاپان که یک سرزمین زلزله خیز و آتشفشانی است قله آتشفشانی به نام آسوسان وجود دارد که در وسط یک دوه بزرگ قرار گرفته است. و چون آتشی دایمی با گاز و فشار زیاد از آن خارج میشود سالانه هزاران نفره دیدن آن می روند و بعضی هاحتی آنرا پرستش می کنند و بسیار اتفاق افتاده است که جاپانی های مذهبی برای پاکیزه شدن از گناهان خود را در دهنه آن انداخته اند. سالانه چندین نفر بر اثر حرارت یا اصابت قطعات سوزان کوه دریای آن کشته میشوند.

در سال ۱۹۴۳ دریک مزرعه گندم درکانادا ناگهان زمین داغ شد و درم کرد و گیاه ها خشکید و سه روز بعد قله آتشی نشان کوچکی به وجود آمد که اهالی نام آنرا پای کوتسن گذاشتند و این آتشفشان هنوز هم مواد مذاب و گاز ردهد از خود خارج می کند و امروز ۱۶۰ متر ارتفاع پیدا کرده است.

آتش فشان آمبریون در جزایر هبرید جدید به صورت دیوار بلند است که در طول آن مرتب آتش ردهد به آسمان بر میخیزد. و منظره شگفتی انگیزی را به وجود آورده است.

دوسال قبل کورتز آتشفشان شناس و کو هنود معروف به قله آتشی فشانی پوبوکاتابل درمکز یک صعود کرد این قله که ۴۵۰۰ متر ارتفاع دارد دایما در حال غرش و آتشفشانی است. بومیان سرخ پوست که این کوه را مقدس می پنداشتند وقتی خود را به قله آن رساندند از فرط شعف و خوشحالی خود را قربانی کردند. فریادها کشیدند و دست ها را بالا گرفته پدیده آتشی فشان خود را

نرفیات خود رامدیون پرو فیسور جان هرسی امریکایی و در ده سال اخیر مرون دکتر هارون تازیف میباشد. هارون تازیف اخیرا از طرف موسسه ملل متحد مامور شده بود شبکه آتشی فشانی در اطراف. تمام آتشفشانهای خطرناک نصب کند و طبیعی است که وی یک آتشفشان شناس ممتاز می باشد. وی آخرین ماموریت خود را در قله گاپلینوس واقع در جزایر آسور انجام داد و با موفقیت باز گشت وی پنجاه سانه است مگر ۴۰ ساله معلوم میشود.

آتشفشان شناسان مانند فضا نور دان عوا صان دارای لباس و تجهیزات مخصوصی اند که آنها را به ساکنین حیاتی کوه مرخ مشابه میسازد «یک اکیپ» آتشی فشان شناس معمولا مرکب است از یک متخصص خاک، یک حرارت شناس، یک جوشناس و بالاخر یک متخصص جالب و کم نظیر که امروزه در دنیا از تعداد انگشتان متجاوز نیست. این متخصص دربارہ طرق استفاده از انرژی آتشفشانها به نفس ساکنین کوه ارض مطالعه میکند و در حقیقت پیش فراول ظهور تاسیسات و دانشمندان می است که به زودی انرژی عظیم و غول آمای آتشفشانها را نیز به خدمت بشر خواهند گماشت.

معروفترین گروهی که تا کنون در دنیا کار کرده عبارت است از پرو فیسور توانی خاک شناس هارون تازیف آتشفشان شناس ، پرو فیسور السکن جوشناس، پرو فیسور مارینلی متخصص استفاده از انرژی آتشفشانها که در اروپا فقط دوتن نظیر دارد. لباسی که آتشفشان شناسان می پوشند از آلومینیوم است. زیرا گاه باید تا چند دقیقه در حرارت های معادل ۱۲۰۰ درجه سانتی گراد مقاومت کند. کلاه خورد آنها متصل به ستون فقرات و ضد مواد آتشفشانی است. فقط کفش های آنان از کفش های دایمی معمولی است که هر دو روز یکبار به علت آب شدن تعویض میگردد. یکی از اولین آتشفشانها یک مورد شناسایی دقیق گروه آتشی فشان شناسان قرار گرفت کوه معروف آتزا و قله مشهور استرومبولی در ایتالیا بود. آتزا که آخرین آتشفشانی مهم آن

آتشفشان نامهورا ۹۲۰۰۰ کشته یک میلیون مجروح همراه با همه فعالیت های علمی، اقتصادی و صحنی که در جاپان انجام می گیرد، گروه عظیمی از دانشمندان نیز دست به کار مهار کردن آتشفشانها زده اند.

موسسه ملل متحد از هیچ اقدامی در این راه فرو گذار نکرده است از این به بعد، در آینده بسیار نزدیک شاید در ده پانزده سال دیگر، بشر بتواند آتشفشانها را مهار سازد و وقوع توفان آنها را پیش بینی کند. و از این بلای مهیب و غیر قابل علاج طبعی برهد. در سراسر کره ارض در حال حاضر ۳۰۰۰ آتشفشان دایمی وجود دارد که یکصد تایی آنها خطناک و خانمانسوز میباشد چون مصایب هولناکی به بار آورده اند، شهرت جهانی دارند سطح کره بیکه مادر روی آن زندگی میکنند عبارت از قشر نازکی به قطر ۶۴ کیلو متر است که روی هسته سوزان و وحشتناکی قرار گرفته است. از این ۶۴ کیلو متر ۶۳۰۰ کیلو متر هم باید بیشتر رفت تا به قلب زمین رسید. در این فاصله در هر پنجاه متر یک درجه به حرارت زمین افزوده میشود به طوری که در عمق یکصد کیلو متری این حرارت به چنان درجه می میرسد که سخت ترین فلزات را در یک چشم بهم زدن آب میکند.

در ابتدا زمین آکنده از ملایا رد ها آتشی فشان کوچک بود به طوری که تقریباً همه جزایر اقیانوس ها را می توان دهانه ها و قله هاروده های سرد شده مواد مذاب آتشی فشانی هاییکه در قلب اقیانوس ها شده است به حساب آورد و هنوز هم از این نوع آتشی فشانیهای اتفاقی در قلب اقیانوس ها باعث ظهور و تشکیل جزایر کوچک و بزرگ می گردد و علت این امر آن است که چون پوست زمین در قعر آبها نرمی است آتشی فشانی بهتر از آنجا صورت می گیرد. و به همین جهت مقدار آتشی فشانی در دریا ها چندین برابر خشکه است.

از جمله علوم مهمیکه بشریت به قرن بیستم افتخار آن را دارد علم آتشفشان شناسی است که خصوصا درسی سال اخیر

بسی از علونها سال که از ظهور حیات در کره زمین میگذرد ، هنوز هیچ آفت و مصیبتی هولناکتر و موثرتر از زلزله و آتشفشان، برای انسان و دیگر موجودات زنده بوجود نیامده است.

این دو عامل وحشت و تباهی در طبیعت به طرز عجیبی، خرابی و ویرانی های را بوجود آورده اند که دهها بمب اتمی و هیدروژنی مصنوعی دست انسان نمیتوان معادل آثار بار آورد ، یک تصنیف قدیمی میگوید که: زندگی نخست با آب و آتشی آغاز شد.

نخست آتشی در دنیا پدیدار گردید، سپس آب آنرا سرد کرد و زندگی از مخلوطی از این دو آغاز شد.

همواره بانها ادامه خواهد داشت. ولی آب و آتشی زندگی نخواهد بود. چهره اینجا چهره آسمانها زیرا آب و آتشی هر دو اثر قدرت خدایتند. خدایی که آفرید کار کائنات و عوالم پنهان و آشکار هست.

شگفتی آور است که مهیب ترین مصایب بشر از آب و آتشی و به خصوص آتشی ناعمی شده است. آتشی که از قلب زمین بیرون می آید از زمانهای بسیار دور که تاریخ مدون یا غیر مدون دارند نباید شاهد گوشت. ویرانه های دو شهر پیشی و هرکولانوم در ایتالیا که زیر حرور ها خاک کوه و مذاب پنهان شده اند امروز زیارتگاه سیاحان است. در ۵۰ سال اخیر آتشفشانهای بزرگ عالم چنین بلا هایی رسر بشر آورده است:

آتشفشان پاپاندیان ۳۰۰۰ کشته و ۱۰۰۰ مجروح

آتشفشان مارلونگ مونگ ۴۰۰۰ کشته و ۱۶۰۰۰ مجروح

آتشفشان کولود ۵۰۰۰ کشته و ۲۸۰۰۰ مجروح

آتشفشان مراپی ۹۰۰۰ کشته و ۹۸۰۰۰ مجروح

آتشفشان کاراکاتوا ۳۶۰۰۰ کشته و ۳۰۰۰۰ مجروح

انسان برفی در...

هنری بیان داشت که :

(این صدای آدم نیست از یتی است)
تحقیقات بعدی نشان داد که یتی ها چنان
صدای می کنند که خیلی به انسان شباهت دارد.
به این ترتیب جای پای های عجیب آوازه های
مختلفی را برآوردند.

آیا برآستی سه نوع یتی وجود دارند؟
موجودات کوچک که بی خطر هستند ، متوسط
که می تواند انسان را شکار کند و یا خوردن
غذا و زندگی می کنند؟ آیا داستان
های کوهنشینان در مورد حملات این موجودات
راستی است ؟ برآستی بسیاری از راهبان
بودایی این موجودات سرخ چشم را دیده بودند.
ولی تا اکنون تحقیقات دانشمندان بجایبی
نرسیده است .

در سال ۱۹۵۴ يك روز نامه انگلیسی
مسابقه یی را برای مطالعه این موجودات برآ
انداخت .

این هیات مجهز با وسایل عالی برای باز
یابی مردان برفی سوی ایورسیت برای افتادند.
این هیات مجهز با رادیوهای موج کوتاه
به گروه از شیر باز برخوردند که برخی فکرمی
کنند پیش در آمد باز یابی محل زیست یتی هاست
ولی هیچ موجود عجیبی دیده نشده است با آنهم
این هیات معلومات وسیعی را در مورد محل
بودن یتی ها این موجودات بدست آوردند .
از معلومات گرد آمده چنان برمی آید که
یتی ها آنقدر هوشم که فکر می شد بزرگ
نیستند ، این ها با پشم نسواری رنگ سرخ
نما پوشیده اند ، سر نوکدار داشته و بی دم اند
آنها در بخش های جنگلی که ۱۳۰۰۰ تا ۱۸۰۰۰
فوت ارتفاع دارد زندگی می کنند .
آنها برای زندگی از نباتات و حیوانات کوچک
تغذیه می کنند .

رالف ایچ زارد رئیس هیات تحقیقاتی یتی
می نویسد :

(این را باید خاطر نشان کرد که در این
محل متروک و دور افتاده و ناتحقیق شده موجوداتی
زندگی می کنند که برای دانش هنوز ناشناخته
اند) .

به این ترتیب گزارش ادامه دارد و اگر یتی
ها وجود داشته باشند هم اکنون در سلسله جبال
همالیا با خطر آسوده زندگی می کنند .

و انفجارات روبرو فزونی آنها اطلاع حاصل کند
و برای لحظه نهایی خود را آماده سازد. در
۷۰ کیلو متری کاجنکا ، در هاوایی و در استروپ
میولی تا کنون دستگاه هایی جابه جا شده است
که بیش از وقت خطر، مردم را آگاه سازد و
از تباهی حتمی بپرهاند.
این دستگاه ها مشکل است از گاز سنج ها،
زلزله سنج ها، فشار سنج ها، حرارت سنج ها
و غیره.

داشت تیزاب گوگرد و تیزاب نمک بود که
۴۱ درجه حرارت داشت. تازیف در اینجا دو
و طیفه پیدا کرد. یکی آنکه مردم نواحی اطراف
را از سرازیر شدن این مایع مخوف محافظت
کند، دیگر آنکه حتی المقدور ترتیبی بر ای
استفاده از این منبع سرشار گاز و اسید بدهد
بشر دو برابر انفجارات آتشفشانی چاره یی
ندارد چنانکه دستگاه هایی در قعر دانه های
آتش فشانیها قرار دهد تا از جوشش و غلیان
برتاب کردند. گوگرد با خاموشی تلخ و هول آوری
باز گشت.
چند ماه قبل، هارون تازیف و همکارانش
از طرف یونسکو مأموریت یافتند که به جاوا
بروند و آتشنش فشانی های کوه مخوف
«کواچین» را مهار کنند. درست در قله این
کوه دریاچه آبی رنگ و فشنگی تشکیل شده بود که
از فرط زیبایی و آرامش انسان را به هو س
شامی انداخت ولی مایمی که در دریاچه وجود



کوه معروف فیوجی در جاپان که منبع زلزله ها و آتشفشانیهای معروف است در سن منزهه فیوجی از خط سریع السیر تومیشی دیده می شود . شماره ۴۲

غاښول او ورمه

تسويق کوله.

زوند هغه وخت نيکمرغه کيږي چه دژوندانه ملگري په خوښه او خپل انتخاب باندې غوړه سوي وي خو هغه انتخابات چه په دې برخه کې دنورو په فکر او مشوره سر او صورت نيسي علاوه له دې چه دژوندانه صحنه يې مزي کوي په کورنيو چارو کيږي ډيري ماتي گوډي هم ترينه زيري دغه راز ماتي گوډي زمونږ په کليسو او بانډو کيږي ډيري زياتي وي او همدغه علت چه زمونږ اکثره ملگري دژوندانه دخوندنه په عمومي توگه يې برخي دي زمونږ په ماحول او چاپيريال کيږي لاتر اوسه پوري په خور اولور باندې پيسي اخستل کيږي دنجونو په ورکړه او زلميانو ته دکوژدي کولو په پرځه کيږي ددې پرځاي چه دهک او نجلي نظر اخستل شوي دي دميند واپلرو نو په موافقه به ددوي دگډ ژوندانه له پاره فيصلې صادرېږي او په دې ترتيب به ديوې ځواني نجلي اوژلمې هک په ژوند باندې لوبي کيږي چه مونږ په دې برخه کيږي ديوه ځوان هک او پيغلي نجلي دژوندانه کيسه په لاندې توگه دگر انسو لوستونکو نظر ته سپارو .

غاښول دگوچنيوالي نه دهڅيرو د لور «وږمې» سره مينه در لوده دوي چه به د ښوونځي په لور روانيدل نو په لياره کيږي به ارمرو سره يوځای هم وه ، که غاښول ناوخته له کوره را وتونو «وږمې» به ورته په لياره کيږي ولاړه . دوي دواړو به دښوونځي تر دروازي پوري خپلي دمني او محبت په باوه کيږي سره خبري کولي . دغاښول او وږمې کور په يسوه کوڅه کيږي او کله چه به دښوونځي نهځي څه رقميدل دواړه به دکوڅي په دروازه کيږي ديو ، بل دليني له پاره در يدل او په ترتيب به يې سره خپلي تندي ماتولي .

غاښول کهڅه هم غريب هک وڅوپه اخلاق ښکلا اوسر يتوب کيږي هم بي مثله او اوکاوتريانو په مدام دده د ښي و ضعي ستاينه کوله .

دوږمې او غاښول مينه ورڅ په ورځ زياتيدله تر هغې چه وږمې دشپږم ټولگي څخه خپل بري ليک واخيست . خودا چه وږمې د عمر له مخي ځواني ته رسيدلي وه پلاري ددې اجازه نه ورکوله چه له دې نه زيات خپل درس ته پسي دوام ورکړي نو دکور چارو ته به يې

پلازجانه ولي اجازه نه را کوي چه زه دي خپلو لوستونو ته دوام ورکړم ؟ نه لوري همدومره در س او تعليم در ته بس دي دومره پوهيدلي يې چه خپل مشکلات په خپله حل کړي اوس ته پيغله يې خپل پيغلتوب په خپل کور کيږي په (ستر) سره تير کړه .

پلازجانه زما ډيري هم زولي په لوړو ټولگيو کيږي په لو ست بختي دي او زيار باسي چه دلورو تعليماتو په سرته رسولو سره ، خان ، کورني ، ټولني او خپل هيواد ته خدمت ، صدر وگرځي مونږ بايد دخپلو ورو نسو سره اوږه په اوږه د وطن وداني ته ملا وتړاو په دې توگه د علم او فن له لاري دخپل ژوند سطح لوړه کړو .

کورده لوري دخداي فضل دي هال او شتمني زياته لري دي ته اړه نه يې چه خپل ماشزه په درس ويلو خراب کړي او يادي مونږ ستا مې ته وړي يو مکتب او ښوونځي تعليماتو ته بايد هغه څوک غاډه کيږي چه څه نه لري ، خوراي او غريبي پسي اخستي وي ته څو دخداي فضل دي زما غوندي پلار لري او هرڅه ته چه دي ضرورت پيدا کيږي دوته برابر دي شي لېوني کيږه مه او خپلي شپي ورځي په خوښي تيره وه .

پلازه زمونږ موجوده پيسي دومره اهميت نه لري څه شي چه زيات اهميت لري او نتيجه يې ترديره لمنځ نه ځي هغه يوازي علم ، بوه او هنري که چيري ته په همدې وخت کيږي دنړۍ والو ژوندانه ته نظر واچوي نووږه گوري چه کوم ځای ته رسيدلي او په څه توگه ژوند کول غواړي . که مونږ دا ووايو چه ښوونځي يوازي دغريو له پاره دي نو دا به موغته اشتباه کړي وي .

زه دا منم چه پيسي بدي نه دي دخلکو ټولگي اړتياوي ورباندې پوره کيږي څو پوهه يو

داسي جوهر دي چه هيڅ وخت يې ارزښت نه کميږي نو که چيري زما مني نو هيله کوم چه دښوونځي لپاره راباندې بند نه کړي . زه نور نه پوهيږم اونه ورسره فلسفي ويلي شم خودومره وايږم چه ته به هيڅ ډول نه شي کولي چه نوره له کوره ووځي دغه راز بي خايه خبري په هيڅ ډول مانه شي کولي .

کورده پلازه مه کسه زما ژوند مه خرابوه ؟

پورته تنه دژوند لوري تاهم ژوند زه کړو !

وږمې ښوولي ډيري زاري . وکړي خود پلار ظلم دکور په تود وځونو کيږي بند يوانه کړم .

نور دغاښول او وږمې دمني او محبت ورځي پای ته ورسيدې دوي به په مياشتو مياشتو يو او بل سره نه شوای ليد لسي داڅکه کوم وخت چه به غاښول دکوره وتلونو دوږمې پلار به په کور کيږي او کله چه به غاښول دښوونځي نه راتلو نو دغاښول پلار به ډوډۍ خوړتوله ياره کورته راتلو داسي وخت نه پيدا کيږو چه دوي دواړه دي سره وگوري او يادي ديو ، بل په ليدلو باندې خپله تسمه ماته کړي . غاښول چه دخپلي وږمې له ليدني کتي نه بي برخي شوي دښوونځي لوستونو هم مړه نه ور کوله کله به يو ځای او کله به بل ځای خوار او حيران گرزيږدو او دا به يې د خان سره ويل دښتيا چه ددې ژماني به خلکو کيږي هڅ وفا نشته ، نه پوهيږم چه دا بسې رحمي له کومه خايه شوه ، وږمې څو زما سره زياته مينه درلوده داسي يودم يې زهولي هير کړم ، شپي او ورځي به يې په همدې خبرو سرته رسولې څو دڅه مودي انتظار نه يې زړه تنگ شو قلم او کاغذ يې راواخيست او خپلي وږمې ته يې وليکل :

گراني وږمې ! نه پوهيږم چه و لرمي ورته دليک په مرکبي ((گراني)) وليکل دا يوازي زما دژبه اواده وه خودا چه تاته څه گرانيست لرم او کله نو داستاد بي پروايي نه را ته معلومه شوه دا انسان هم عجب او غريب مخلوق دي تل به په هغه چارو پسي لا مل ورباندې کوي چه دامکان نه وتلي وي .

زه په هغه وخت کيږي سخت دو که شوم او داچه دغه راز چالو نو ليونوب ته نژدي کړي يم په دې کيږي داهم زما خپله گناه ده نور به تکليف نه ورکوم دا زما وظيفه ده چه دمني به احترام دي ياد کړم نور دي په خداي سپارم . غاښول دليک متن ولوست او بيا يې په پاکت واچاو او خپلي خورته يې ورکړو چه غلي شاته يې وژمي ته يې ورکوي چه څوک ورباندې خبر نشي دغاښول خور وځيستاو دوږمې دوي کړه ورننو تل څو ددې لامله چه څوک ورباندې اشتباه نه کړي نو او اوه يې گډه کړه چه زمونږ جرگه دلته نه ده راغلي !

وږمې وبوهيد چه نجلي خود غاښول خورده وروبي خان ورور رسولو هغې هم ورته دغاښول

ليک په گوټو کيږي کيښيو ده خودا چه دليک دلوستلو له پاره يې مخصوص وخت په کارونو دغاښول خورته يې وويل چه دځواب پسي به يې سبا تهراني چه څسوک درباندي پسو ه نه شي .

دغاښول خور ددوي دکوره واورته او خپل وروڼه يې ډاډ ورکړ و وږمې چه ليک واخيست نو برابره خپلي ځوني ته راغله او دليک په لوستلو يې شروع وکړه خودا چه په ليک کيږي زياته اشتباه ليکل شوي وه نو وروسته به شوه اودستر گو نه به يې اوښکي تويولسي ، ليک يې دوه دري ځلي ولوست خو دا چه هيڅ تصور ورته متوجه نه و نو وږمې به زهيريدله زده طاقت ونه کړ قلم او کاغذ يې را واخيست او ورته يې وليکل :-

دژبه سره !

ليک دي په داسي حال کيږي را ورسيد چه دسترگو نظري درپسي درغلي وهره لفظه اوهره شيبه راته يادي ته څه پوهيږي چه زه وڅومره مشکلاتو سره مخامخ يم اوريدلي وه چه ستا غوندي ځوانان هيشه بي حوصلي وي خودا راته ستا دليک نه ښه ثابت شوه زه ستا په برخه کيږي وفاداره يم او به دي وبوهيږه چه هڅ قوت او قدرت موسره نه شي جلاکولي . مامصرف ددې له پاره چه ستاد خوندنه په ډکو خبرو مي وخت خوشاله تير شوي وي دخپل پلار نه دښوونځي ددر سونو ددوام غوښتنه وکړه دلایلي مي ورباندې گره خو هڅ ځای ونه نيوه نتيجه داشوه چه اومي دکور به نووږو ځونو کيږي دغه نه ډکي شپي ورځي تيروم نه پوهيږم څه وکړم که انتظار کوم له يوې خوا به ته هم واسره ورپيږي او که کومه بله نقشه دعمل لاندې نيسم نو د سيالي اور قابضانه شر ميرم اخو داسي کوه چه خپل احوال به راته دتل له پاره دخپلي خور په لاس باندې راليري او زه به هم دخپل حال نه ډاډ در کوم خودا چه سره نه شو ليدلي دادبي رحمي ژماني دخلکو دشومو اغراضو نمونه ده ته په دې مه خپه کيږه چه نه مي گوري اويا دي نه تسم کتلي دژماني فاسد حرکتونو حتمي له پيشو غورځيدونکي دي او بيا به که خيروي سره غريزو وخت کم دي او زه هم په ډيري وار خطاني سره درته ليک ليکم داڅکه چه دپلار درانک وخت مي دي خوته به مي دليک دځان سره ساتي او که چيري دشومو غرضو له قرباني کيدم نوپه هغه وخت کيږي به ستا لوي ستد وي ستا ناهيله او خوانيمرگه وږمې :-

وږمې کاغذ په يوه دستمال کيږي وتړاو په چپ کيږي ئي واچولو چه کوم وخت دغاښول خور داني ورته وړي کړي خو سبا چه خلک په خپلو ورځنيو چارو بخت شوه دغاښول خور بي اغلي شاته ورغله خو وږمې چه ددې راتگ ته انتظار در لوده مخي ته ورغله او ورته نسي وويل

خود چائی خیریت دی ؟

هو داږ مونږ بلاو هلی چرگه بیا کوم
خواه تلی ده نه پوهیږم چه چیرته بهویځو
زوی دوت خغه په استفادی کولو سره
دلیک دستمال دغاږول خورته ورکړ او دویمي
پوچه په گډگډ کښی ولا په وه د دستمال
دور کړی معامله ئی ډیره ښه ولیده او کله
چه وپه کور ته راننوته نو موئی ورته وویل
- دابلا وهلی نجلۍ بیا څه ته راغلی وه.
- هسی داخوادی نه چرگه ورکه شوی وه.
- دا څنگه چرته ده چه هره ورځ ورکړی!
- خدای پوهیږی څه نه شم ویلی
- نه ته فساد ټول په تاگښی دی.

دوری زه فساد ئی یم اونه کوم فساد
بماگښی شته !
- ښه که تا کښی فساد نه و ای نوپه هغه
دستمال کښی دی څه شی ورکړو .
- موری دستمال مسال نه و زده لته وه
ورې کړه چه دخپلی جرگی پښی ورباندی
وېړی .
- ته اوس ماته درس او تعلیم واکوړی زه
ډېره ښه پوهیږم ودریږه چه پلاردی راشی
بابه سره غوړو
وپه حیرانه شوه چهڅه وکړی او چاته

خپلی قدر منی اوبښکی توئی کړی خوله ناچاره
خپلی کوئی ته راغله او زیات ئی وژړل داڅکه
چه زمانی دشوم سر نوشت سره مخامخ کړی
وه دا خواره به کله په یو فکر کښی اوکله
به په بل فکر کښی وه دتعلل ټولی لیداری
ووباندی بندی اوپه دی هم پوپه هیڅه نورد
غاږول خور ته لیک هم نه شی ورکولی څکه چه
مورنی ور باندی پوهیدلی وه غاږول ته چه
دویمي لیک ورسید اول یی ښکل کړواوبیا بیا
ئولوستو اوپه دی وپوهیدو چه په رښتیا
سره وپه دژوندانه په چارو اونچال کښی
بندی ده اوږه ئی نه یم هرکړی نو نارامی
ئیه ارام جدله نه وه او دبی ځایه اشتباهگانو
نه خلاص شو خوگوم وخت چه دویمي پیلار
کورته راغلی وهمدی ورځی ټول جریان دویمي
مور ورته یوپه یو بیان کړ داو داسی ئی
فیصله وکړه چه اوروپو باید دویمي دواده بندو
بست وتړی او هغه چاته ئی پلاس ورکړی چه
زیاتی بیسی ورکوی . همدغه ښی ورځی چه
داختری سود خور ښځه مړه شوی وه او دښی
پسی گرزیده. دوی دواړه ورسره همدافصله
کړه چه داختری ته زیاتی بیسی واخلي اود
خپلی لور نکاح ورته وتړی .
اختری هم دخوتو سپین ږیرو سره دخپرو

کودنه ورځی او وپه ئی چته پته په پنځوس
زده افغانی ور باندی څرخه کړه خو کله چه
وپه دخپل پلار دفیصلی نه خبره شوه ورغله
او ورته ئی وویل .
- پلار چاته اوس ددی وخت نه دی چه څوک
دی په چاباندی تجارت وکړی او یادی دیوی
مظلومی او معصومی نجلۍ ټولی غو ښتی او
خواهشات تربیشو لاندی شی اوس ددی وخت
دی چه هرڅوک په خپله خوښه خاښه دژوند ملگری
وتاکی اوپه اجتماعی چارو کښی یود بل په
مرسته پرمخ ولاړ شی په خور اولور باندی
بیسی اخستل مرداری غو ښی خوړل دی ده
میخ وخت په دینه راضی کیرم چه ستادخوښی
له باره دخپل ژوندانه لاس وونځیم او یاد یو بودا
سړی سره از دواج وکړم داڅکه چه یوه پخلس
کلنه نجلۍ دشپته کلن سړی سره نه شی
جوړیدلی .
- ته ددی حق نه لری چه ماته نصیحت وکړی
داژما خپل صلاحیت دی هرڅه چه کوم هیڅ
قدرت نه شی کولی چه مادخپل مزم نه راوگرځوی
ته اوس دهمدی شپته کلن بودا مېرمن
ئیدهغه څڅه ځان ته شی خلاصولی .
- ستا اجرات ټول زمونږ دجمهوری دژیم
دغوښتنو سره مخالفت لری هغه څوک چه ددغه

راز فاسد وسره لیاره ساتی جمهوری قوانین
ورته سختی سزا وی ورکوی . زمونږ حقوق په
جمهوری دژیم کښی روښانه دی او مونږ ته ئی
هم ددی حق را کړی چه دمؤخر فاتو سره چکړه
شروع کړواو په دی توگه خپل حقوق ترلاسه
کړو !
- خیر وته دویمي خبرو مژه ورنه کړه او
ورپسی ورپور ته شوه اودومره ئی ووهله چه
له ده بده ووتله نو دنی زیاته کړه .
- ته دا قانون لود وگوره په کور کښی ئی
راته محکمه جوړه کړی قانون دی ، قانون دی
زما قانون هیڅ قدرت نه شی ماتولی پاتی لاته
ویمی چه دخپل پلار دظلم نه ډکه نقشه
ولیده دی ته چتو شوه چه په هر ترتیب کښی
خپله ماجرا دعدلی محکمی ته ورسوی خوداچه
څنگه اوپه څه ترتیب ځان له خپل کورنه
وباسی اوپه څه ترتیب غاږول دځان ملگری
کړی دا ټول هغه شیان وه چه په خپله ئی په
ویمي پوری اړه در لوده .
د فرصت نه په استفادی سره دکور نه راو
وتله اود غاږول دښونځی مخی ته ودریده
غاږول ئی دښونځی وچوپر په واسطه لسه
ټولگی نه راویست اود ماجرا نه ئی خبر کړو
خودا چه څه باید وشي هغه څه وه چه دغاږول
پاتی په ٦٠ مخ کی

بقیه صفحه ٣٧

استاد محمد عمر رباب نواز

سسله کنسرت هایى هم در وادیو تلویزیون
سنگین ثبت گردید که از جریان آن فلیمبر-
ی هم صورت گرفت .
- با تشکر از معلومات شما متوانید برای
خوانندگان این مجله معلومات دهید که از نظر
سما چه نوع مشابهتی میان موسیقی اصیل
شرق و غرب ممکن است وجود داشته باشد؟
- خیلی از آهنگهای اصیل امریکا یوبه
مقام های (پاری) و (بویالی) شباهت دارد و در
لک احتمال تحقق نشده این امکان موجود
ست که این دونوع موسیقی در ریشه یکی
است.

از این سفر چه تجاری آموختند ؟

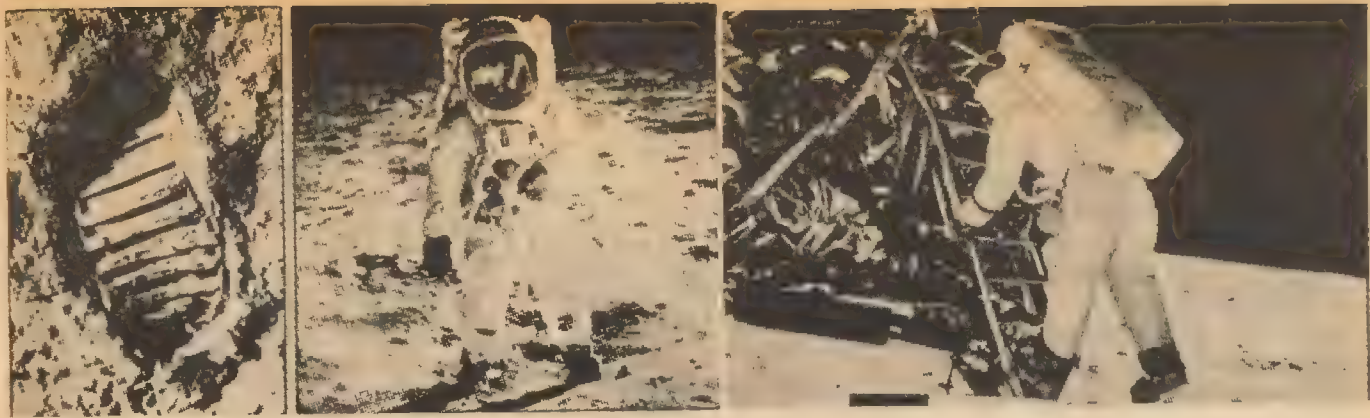
- آنچه میتوانم بگویم این است که ساز
های اصل افغانی بارنیم خاص خود در هر
جای جهان میواندمورد استعمال گرم قرار
گیرد اصالت هنری در کشور ما هنوز وجود
دارد و فولکلور قوی وارز شنند مایا هنوز زیر
تاثیر ثقافت های بیگانه نرفته است و یا خیلی
کم تاثیر پذیرفته است و دلیل آنکه هنر مادر
مجموع خود مورد توجه قرار می گیرد نیز
همین است در گذشته برای معرفی هنر اصیل و
بومی این سر زمین با تاسف کم کار شده است
و اکنون کامهای فراخی در همین زمینه برداشته

نظر انداز شما در زمینه موسیقی فعلی
کشور و راهی که به جلو دارد چگونه است،
چه عواملی ممکن است آنرا سقوط دهد و یا در
رشد و انکشاف آن مطابق مसार های قبول شده
هنری نقشی بیازد ؟
- زمینه های مساعد برای انکشاف هنر یک
از دیده های هنری در کشور ما مساعد است

استعداد های نهفته فراوانه اصالت هنری
و فراوانی مواد کار هنر یک میتوانم مایه انکشاف
ورشد هنر ما باشد . وضع موسیقی در شرایط
موجود خوب و در سطح نفاعت بخش است
رادیو افغانستان و موسسات هنری کشور
تلاش پیگیری را برای احیای هنر گذشته گان
بقیه در صفحه ٥٣



در یکی از کنسرت های استاد، تعداد زیادی هنر مندان کشور های جهان برای شنیدن موسیقی افغانی حاضر شده بودند.



اولین هواخوری انسان در مهتاب «الدین» نقش پای نخستین انسان در مهتاب

بعد از استراحت اینک الدین بر سطح ماه پیاده شده است

دانشمندان جهان برای کشف رازهای مجهول و درک اسرار سیارات منظومه ما بالاخره راه مهتاب و کیهان را در پیش گرفتند.

مترجم: دکتر عنایت الله (عینی)

از نیوز ویک

حوادث ناگوار ابتدائی و نهائی کره زمین

کم گاز آمو نیا در اتمو سفیر زمین تشکیل میداد. و امروز گاز آمو نیا در سیاره مشتری موجود می باشد باید دانست که آمو نیای مذکور عبارت از تشکیل نایتر و جن تحت بقیه در صفحه ۵۶

و تخمین نموده نمیتوانیم اما بقول بعضی از علما در چه حرارت آنوقت زمین خیلی پایینتر از نقطه انجماد آب بحر بوده است. در حقیقت نظر به فرضیه های فوق حتی دو بلیون سال قبل آفتاب آنقدر روشنایی کافی نداشته تا در چه حرارت کره زمین را بلندتر از نقطه انجماد نگه دارد و لی شواهد متعددی در دست است که حالت زمین را این چنین نشان نمیدهد. چنانچه در ترسبات قدیمه زمین ایبل مارکها (علامه و نشانه های رسو بی در آب) و پیلولاوا (مواد مذابه آتشفشانی که در حالت متحرک شکل بالش را میگیرد) که توسط آتشفشانیهای تحت بحر تشکیل میشود.

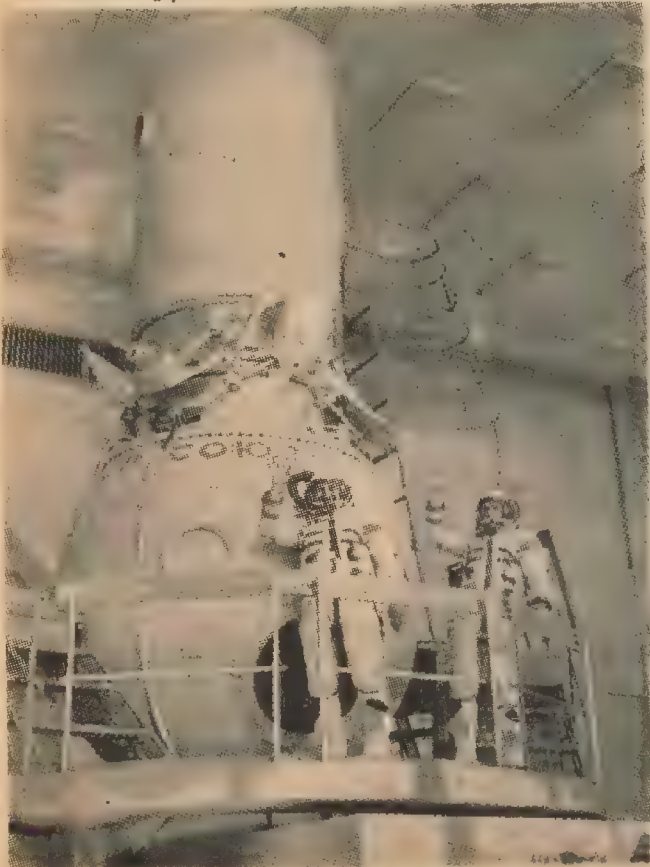
ستاره ها مانند انسانها برای ابد زنده مانده نمی توانند. چنانچه عمر انسان بمعیار چند دهه حساب بلیون سال میرسد. یک ستاره زاده گازات و غبارهای بین سیارات بوده برای مدتی بطور ثابت در اعماق داخلی خود که در چه حرارت آن خیلی زیاد است گازهای رو چنرا به هلیوم مبدل میکند. و همینکه ستاره با اصطلاح معمر گردید با یک سلسله حوادث کوچک و بزرگت مواجه میشود که این حوادث عبارت از برتاب نمودن بطنی و یاسر یسع مواد توام با انفجارات میباشند. زمانی است که عمر یک ستاره مورد نظر بحالت نسبتا غیر ثابت قرار میگیرد.

در نقاط مختلف جهان بمشاهده میرسد همچنان بقایای بیولوژیکی - ایکه تنها در آب تشکیل کرده میتواند وبه ستر و ما تولا یتهای الجی مانند مسمی می باشند در بعضی حصص زمین جلب نظر می نماید.

آفتاب نیز بعد از شعله ور شدن در دوره جوانی حالت تشعشعاتی ثابتی را بخود میگیرد و لی باید دانست که چهار بلیون سال قبل آفتاب به اندازه سی فیصد نسبت با امروز ذخیره تر بود.

بسی غلطی در کجا است؟ یا نظر راجع به ارتفاع آفتاب غلط است و یا اینکه فرضیه مادر مورد اینکه زمین قدیمه (چندین بلیون سال قبل) با کره ارض موجوده مشابها داشته غلط خواهد بود. باید تذکر داد که نظریه راجع به ارتفاع شمسی معقول بوده نمی تواند که موضوع

بافرض اینکه در کره زمین چهار بلیون سال قبل همین مقدار خشکه آب، ابرها و یخچالهای قطبی موجود بوده و همین مقدار نسبتی حرارت امروزه آفتاب را زمین جذب می نمود و هم شاید اتمو سفیر موجوده در آن زمان موجود بوده است مادرجه حرارت زمین را در گذشته محاسبه



مراکز فضا نوردی بنام یوری گاگارین، از اینجا برای اسرار طبیعت کوششها ژوندون تنظیم میگردد.

عالی شیر نوایی

بویستندگان از شدت سر ما بر دستهای خود میمیدند و به تکلیف خط مینوشتند. جای اکثر دیوان بیگی ها که هر کدام وظیفه معینی داشتند حالی بنظر میرسید. نوایی ابرو در هم کشید و آنها را در دل نفرین کرد:

((این عناصر ناکاره حتما به باده گساری مشغولند)) او چندین بار تو چه سلطان رایه این امر معطوف ساخته بود که میباید هر یک از ارکان دولت همه روزه در دیوان حضور داشته به انجام کارهای مردم اشتغال ورزند و هیچ یک نباید کار امروز رایه فردا افتند! اوژد خود گفت:

((چون تفتیش و بازرسی موجود نیست، لذا مسوولیت هم وجود ندارد!))

نخست کارهای مربوط به دهات را از نظر گذرانید، دستور داد تا عاریض و شکایات نامه ها به محاکم مربوط و روسای آن سپرده شود تا هر چه زودتر حل و فصل گردد. عده زیادی از اهالی و عاملان را که بخاطر داد خواهی و یا انجام امور آمده بودند، نزد خود پذیرفت. سپس برخی از صدرها را فرا خواند درباره چگونگی امور معلومات گرفت و نیز در باره ضرورت ترمیم املاک موقوفه و صرف مبالغ زیاد از ضرورت در ساحه انشا آت چید، موقعیکه میخواست به منزل بر گردد، سلطان مراد را بخاطر آورد و قودا نامه ای به شیخ الاسلام نوشته تذکر داد که باید ((عالم جوان بحیث مدرس در مدرسه شاهرخ تعیین گردد و هرگاه در مساله معاش مشکلی عرض و جود کند، احواسر است مبلغ معاش را از دارایی خود

بقیه صفحه ۱۳

آخرین تلاش

دوست افریقای جنوبی در رودیشیا بقای رژیم تبعیض طلب افریقای جنوبی را تضمین کند از اینجاست که به تشویق فورستر پستولانکومو مو قتا از محبس رها و در کنفرانس زعمای کشور های حزب افریقا با اشتراک فورستر در لو ساکسا اشتراک کردند.

کالاهان در افریقای جنوبی

در این روز ها که سقوط رژیم ایان سمیت قطعی میشود و آخرین تلاش های مذ بو حانه ایان سمیت بی نتیجه بنظر میرسد انگلستان یکبار دیگر بفکر مستعمرات قدیمی افتاده و کالاهان بافریقای جنوبی سفر کرد ولی این سفر ظاهرا به نا کامی

پیام شاغلی رئیس دولت

قرار دارد. اما محققا طرح پلان های جامع و تنوع پر پیهم و وسیع اجتماع مشکل ما وجوامع مشابه را درین زمینه حل خواهد کرد.

دولت جمهوری آرزو دا رد با تنوع پر مزید طبقه نسوان از نیروی آنها در ساختمان جامعه نوین افغانی پیشتر استفاده شود و خدمات آنها در انکشافات جامعه زیاد تر جلب گردد.

در عین حال آرزوی ما این است که زمینه بهتر کار برای زنان پیدا شود زنان از حقوق مدنی خود پر خور دار و عدالت انسانی موافق با ارزشهای ملی و نیاز مندیهای اجتماعی بین زن و مرد تأمین گردد.

ضمنا بمنظور خدمت در جامعه افغانی در جریان سال بین المللی زن دولت جمهوری کار کمیته های فرعی را برای مجادله علیه رسم و رواجهای بیجا تسریع و سعی خواهد

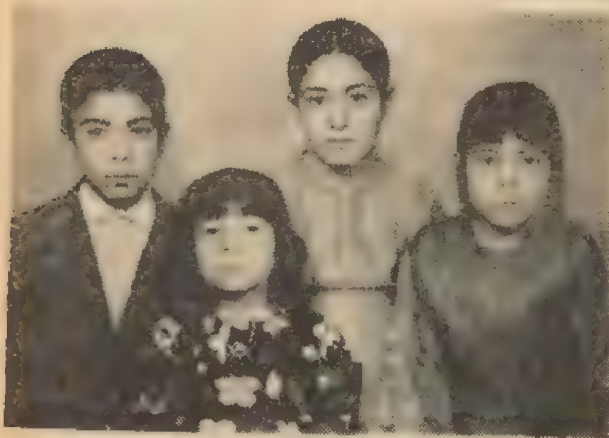
کرد تا کمیته ر همنانی بر ای حل مشکلات خانواده ها و دان مشوره در زمینه تشکیک گردد.

امروز که مراسم تجلیل از سال بین المللی زن تحت شعار بزرگ مساوات، انکشاف و صلح افتتاح میشود صمیمانه آرزو میبرم به همکاری تمام هموطنان و مؤسسات بین المللی موفقیت های در زمینه بهبود حال زنان و تثبیت موقف و تأمین حقوق ایشان بسوی های ملی و بین المللی نصیب گردد و این سال آغاز خوبی برای سهگیری دایمی آنها در خدمات اجتماعی، رفع هر گونه تبعیض در برابر زن و پر خور دار شدن آنها از حقوق انسانی و مدنی باشد.

خداوند بزرگ شما را در راه خدمات مفید و مؤثر بوطن عزیز مان افغانستان موفق و کامیاب گرداند.

بقیه صفحه ۱۵

استاد محمد عمر



ایشان فرزندان استاد محمد عمر میباشند استاد بخاطر همین هابود که پروگرامش را تا اتمام گذاشت .

نمیدانم چه عیبی دارد که جوانان ما آهنگهای اصیل و شاد محلی خود را با آراکستر های جاز بنوازند و بخوانند ؟

استاد واقعا معلومات ارزنده ای بخوانندگان ژوندون ارائه نمودید اجازه بدهید از طرف خوانندگان این مجله از شما تشکر نمایم.

من هم از ژوندون بخاطر توجیهی که به انکشاف سلیم هنر و هنر متدان کشور دارد. متشکرم

و بیرون کشیدن آن از بوته فراموشی آغاز کرده اند که نمر بخش است، اما آنچه در این میان اسفناک است اینکه برخی از جوانان ما زیر نامهای گونه گون و به شکل گروهی تقلید کرموسیقی غرب شده اند و در این راه سخت بی توشه و ناشیانه قدم بر میدارند اشتباه نکند من مخالف جاز و جاز نوازی نمی باشم اما به شکل ناقص آن، شکلی که نه تنها هنری نیست بلکه تا سرحد ابتذال نیز میرسد مخالفم



کلب ورزشی بامیکا

به سلسله معرفی کلب های ورزشی

۴ نفر از کلب ورزشی بامیکا در تیم ملی فوتبال شامل است



میر عبدالوکیل فوتبالر و سرپرست کلب با میکا

فوتبال کودکان می باشد. اعضای تیم فوتبال و والیبال در تو رنمنت های بهاری، خزان و زمستانی در مرکز و ولایات کشور اشتراك نموده و اکنون چهار نفر از اعضای تیم فوتبال این کلب که عبارت اند از رحمت الله احمد، احمد شاه، محمد صابر و محمد شریف در تیم ملی فوتبال شامل اند. رحمت الله احمد تربیر تیم فوتبال و محمد اشرف کپتان تیم میباشد.

سرپرست تیم با میکا که سالهای گذشته عضویت تیم های فوتبال منتخبه معارف و منتخبه پوهنتون کابل را داشت و در مسابقات فوتبال داخل و خارج کشور اشتراك کرده گفت:

در مسابقات سال ۱۳۴۶ و ۱۳۴۳ برنده مدال و تصدیق نامه از طرف ژوندون

نمیشود که البته باز هم اینکار ارتباط به وظیفه مقامات سیورتی میگردد که بایست در تهیه محلات مخصوص سیورتی بپردازد.

کلب با میکا نیز طوریکه سرپرست آن گفت: به همین معضله گرفتار است و اکنون قسما فعالیت های سیورتی کلب مذکور معطل است.

کلب با میکا شش سال قبل بنا به نیم فوتبال کارته ۳ تاسیسی گردید و بعدا بنا به تیم فوتبال (برادران واسع) مسمی گردید و از سال ۱۳۵۱ بنا به کلب ورزش با میکا نام گذاری شد.

دارای دو تیم فوتبال یک تیم باسکتبال و یک تیم والیبال و یک تیم

را نیز دربر میگردد تا منحصرا مرجع مسوول سیورت در کشور مادر تقویه و تشویق و رزشکاران و کلب های ورزشی از طریق تهیه و سایل، میدانها و محل های مخصوص سیورتی برای مسابقات شان در مواسم مختلف سال دست زبند و اقدام نماید.

اکنون که زمستان مزاحم فعالیت های سیورتی در میدان های سیورتی گردیده، ورزشکاران را به اندیشه نبودن محل مخصوص سیورتی انداخته است. چمنایوم های بعضی از مکاتب و پوهنتون ها برای تمرین همه از ورزشکاران یا کافی نیست و یا اینکه بدسترس آنها گذاشته

اینبار به سلسله معرفی کلب های ورزشی و ورزشکاران کشور کلب ورزشی با میکا ضمن مصاحبه با سرپرست این کلب بناغلی میر عبدالوکیل که از جمله فوتبالر های یا آوازه کشور ما است، معرفی میشود. در شهر کابل و شهرهای دیگر از کشور ما، در پهلوی فعالیت های رسمی موسسات سیورتی، ورزشکاران نیز بنوبه خود در تقویه و بهتر شدن وضع سیورت به یک سلسله فعالیت های سیورتی از طریق تشکیل تیم های مختلف سیورتی دست می زنند که البته اینکار کمک است برای سیورت در کشور و اینکار البته تشویق و ترغیب ریاست المپیک



اعضای تیم فوتبال کلب با میکا

از چهره‌های جمناستیک چکی



کوسوف تانبرگ

اکنون وضع در چکو سلواکیا چنان ترتیب داده شده است که جمناستیک گبران آن کشور مخصوص نسل نو می توانند راه درست را برای درخشیدن و دست یافتن به مقام بزرگ برمانی بیابند.

روی همین اصل قهرمانان نو برای حصد گرفتن به مسابقه المپیک ۱۹۷۶ که در مونتروال برگزار میشود به میان آمده اند. حدود پستیم تیم ملی زنان که در مسابقه جهانی وینا شرکت کردند کمتر از ۱۶ سال بود.

یکی از چهره های درخشان تیم مردان چکوسلواکیا، کوسوف تانبرگ می باشد که شش آنرا می بینید موصوف مربوط به کلب: وکلا واقع در پراگ است. او توانست لقب برمانی رادر مسابقه کپ ملی سلواک که در پراتسلاواتر تپ شده بود بدست آورد.

فوتبالیست های شهیر

این عکس جالب در یکی از مسابقات فوتبال که بین تیم های سلواکیا و (اکادمیک) چندی قبل در بلغاریه صورت گرفت برداشته شده است. عکس یوسف وگنخندو فوتبالیست معروف بلغاری دینه میشود. تیم های فوتبال بلغاریه و فوتبالست های وژیده ای دارد که بعضی مان شهرت و محبوبیت بین المللی دارند.



دوش با پای برهنه



یک دختر چهارده ساله کینیائی بنام ساینسا می بی هی اشتراک نمودن خود را در مسابقات المپیک آینده تضمین نموده است. جالب اینست که این دختر در مسابقات دویدن با پای لچ اشتراک می نماید و در آخرین مسابقه قهرمانی شهر (کریپو) قهرمان انکار ناپذیر مسابقه

دوش شد زیرا رقیب او بیش از سی متر از وی عقب مانده بود. تمرین همه روزه این دختر طی فاصله چندین کیلو متر بین خانه و مکتب او می باشد که وی با دویدن این فاصله را می پیماید. او به خیر نگاران ورزشی گفته است که دویدن همه روزه بین خانه و مکتب رانه بغاطر تمرین بلکه بعنوان یک ضرورت جسمی خود انجام میدهد بعد از اینکه برای وی بوت های مخصوص دوش را دادند، او فاصله یک هزار

و پنجصد متر را در چهار دقیقه سی و هشت ثانیه و هشت درجه طی نمود. در عکس ساینسا می بی می را هنگام رسیدن به آخرین نقطه مسابقه مشاهده میکنید.

سقف ستدیوم مونشن تخریب شده است

سقف ستدیوم مونشن تخریب شده است نقط یک سال بعد از مسابقات المپیک مونشن سقف بزرگی که بالای ستدیوم آن شهر ساخته شده بود به فرو ریختن آغاز نمود گرچه این سقف بزرگ بنام سقف دنیا معروف شده بود و در ساختمان آن دوصد میلیون مارک صرف

مکتبی برای سکی بازان

مکتب سکی بازی چیسلاو سکوسال پنجم تعلیمی خود را آغاز نمود این مکتب قرار است دوسال بعد دوره اول فارغ التحصیل های خود را که ورزش سکی را به صورت عملی و نظری می آموزند تقدیم جامعه ورزشی بلغاریا بنماید این مکتب به منظور تربیه سکی بازان و رژیده برای مسابقات جهانی باز شده و بزودی سکی بازان این مکتب در مسابقات سکی بین المللی اشتراک خواهند نمود فعلا مکتب دارای نه صنف است و تعداد داخله آن دو صد پنجاه نفر می باشد و پیشتر شاگردان مکتب دختران و پسران باشند شهر (سولوا نسکی) می باشند. همه ساله در هر صنف این مکتب بیست دختر و سی پسر ورزشکار پذیرفته میشود.

علاوه بر سکی یخساک و هاکی روی یخ نیز جز مضامین این مکتب می باشد. نمایش فلم های سکی بازی از مسابقات بین المللی و تشریح مقرارت سکی، حفظ الصحه سکی و غیره بقیه در صفحه ۶۲

لحظه در اما تیک مسابقه موترانی در ها نکا نک



البرت بون از اضلاع متحده امریکا که در مسابقه موترانی شهر هانک کانگ شرکت وژیده بود نتوانست موتر بولیدای خود را اداره نماید و این موضوع باعث شد که موتر «وی باد یوار» و این دیوار ها عمولا ز تاپر های موتر ساخته میشود. تصادم نماید. دو عکس این تصادم همچنان انگیز را مشاهده میکنید

گرفته بود اما فرو ریختن قسمت های آن تنها اهمیت آنرا از بین برد بلکه مهندس گوتتر بنش رانیز به محکمه سوق داد مهندس مذکور برای اعمار این سقف و طرح آن بیست میلیون مارک حق الزحمه در یافت نموده بود. چنین پیش بینی شده بود که سقف مذکور در برابر حرارت شصت درجه مقاومت نماید هنگام تابش آفتاب بین دو طبقه سقف نود درجه حرارت تولید شد که در نتیجه سقف مذکور استحکام خود را از دست داد. در عکس سقف مذکور رادر حال ترمیم مشاهده مینمائید.

فریاد سازها مسابقه موسیقی چایکو فسکی



اندره، گا وریلوف از شوروی

مقام اول در پیانو نوازی .



بودیس پر گمنشیکو ف برنده مقام درجیلو نوازی از شوروی

اشتراک ورزیده بودند در حالیکه امسال مسکو میزبان ۲۰۴ موزیکدان از ۳۸ کشور جهان بود .

کمپوزر برجسته فرانسوی ، ژورژ اوریک که یکی از داوران مسابقه بود آنرا بنام بزرگترین مسابقه در نوع خود خوانده و بیانوی نواز معروف پرتگال سکرو پرا گوستا آنرا ((بهترین هنر نما یی در جهان)) نامید .

اکنون بدن نیست چند تبصره از خود مسابقه دهندگان را نیز یاد آور شویم . جان لیل بیانوی نواز که در مسابقه چهارم برنده جایزه شده بود گفت که برای یک موزیسین جوان مشوق بزرگتری نسبت به تجربه کدربین جهان انگیزترین مسابقه بدست می آید .

مسابقه چایکو فسکی را از مسابقات همرنگ آن که همه ساله در سراسر جهان برگزار میشود چه چیزی متفاوت میسازد ؟

پاسخ باین پرسش بیشتر از همه بدرجه دشوار بودن آن مربوط است . از سه مرحله آن تنها هنرمندان زبده و برجسته میتوانند بگذرند . همچنان مسابقه چایکو فسکی که از تمام جهان در آن اشتراک میورزند برای برندگان جوان زمینه آغاز باارزشی وادار کار هنری شان فراهم میسازد شاید عده ای از خوانندگان مابه نام های وان کلیبرن ، نئالیا شخوفسکایا، جان اوگدن، لسللی پرناء ایلینا ابر سسو واکوایا آشنایی دارند . اینها از جمله ستاره های جوانی اند که در مسکو بشهرت رسیدند .

تایستان امسال بیشتر از دو صدموزیسین

جوان از تمام گوشه های جهان در شهر مسکو جهت اشتراک در پنجمین مسابقه چایکو فسکی گرد هم آمدند . آنهارا دشواری در پیش داشتند و گسائیکه به مرحله سوم یا مرحله نهایی رسیده توانستند چنین معنی میدهد که به پیروزی هایی دست یافته اند . زیرا

حتی پیش از رسیدن به مرحله دوم اجرا کنندگان باتجربه و با استعداد که در گذشته برنده جایزه هم شده بودند از صحنه هنر نما یی خارج گردیدند و جایگزین گذشته شان در برابر معیار های پیشرفته کاری از پیش نبرد . در مسابقه امسال افتخارات عالی نصیب پیانوی نوازان ، ویلون نوازان ، چیلو نوازان و

سرایندگان گردید و پروگرام آن تمام آثار موسیقی ازیباخ تا شستکویچ وادری میگرفت . مگر موزیک خود چایکو فسکی بود که برای مسابقه کنندگان آزمایش مشکلی را تشکیل میداد .

همین دشواری مسابقه و آرزوی کسب افتخار از ناحیه احراز موفقیت است که شماره بزرگ موزیکدانان را بخود جلب نمود . نخستین باریکه این مسابقه ۱۶ سال پیش برگزار شد در آن ۶۱ موزیکدان از ۲۱ کشور



سلیو یاساس آواز خوان هنری که برنده مدال نقره گردید .



هشت داوران مسابقه ویلون نوازی
برایست داوید اویستراخ .



دوستانان موزیک مسکو مجنوب
قدر شناس و مشوق همیشگی خارجیان .



هیرو فو می کتو چیلو نواز جاپانی
برنده جایزه درجه سوم.



ایوگنی فو دور (از ایالات متحده) که در ویلون نوازی برنده مدال نقره گردید.
اتفاقا امسال در مسابقه ویلون نوازی مدال طلا از طرف هیئت داوران بکسی داده نشد.



سالون بزرگ کنسرواتور مسکو یکی از جاهای برگزاری مسابقه

زیبابودن زندگی ...

بقیه صفحه ۴۶

از وسایل دست داشتنه شان آنچه مرتب و معین و درک مفهوم اصلی که در بین خانه از آن هر روز استفاده زندگی ، با سادگی و پاکی ارتباط میشود و با آن لباس ساده که به تن میپوشد اگر به نحوه درست استفاده شود ، البته نمایندگی از سلیقه و خصیصه یک جوان بطور درست و منطقی کرده میتواند. زندگی آنطوریکه در ساده بودن آن مفهوم عمیق انسانی دارد ، نمیشود در ترجمان آنرا زیبا تر ساخت . سپری کردن و گذشتاندن زندگی بایک پروگرام دیگران شوند .

شماره ۴۲

شاگردممتاز

بقیه صفحه ۴۶

وسایل درسی ، کمراس ها ، و نسوبی معلم از طرف استاد به عیلم و مسق و تمرین و مطالعه ، از شرایط موفقیت است ، و یا بشمار می آید .

متعلم باید روح و جوهر تعلیم و تربیه را در اخلاق جستجو نماید ، متعلم با سبب میاز راه علم و دانش باشد . ادبیات ولسان جزء عمده ارتقای سوبیه علمی بوده و سائنس اساس دانش و معلومات بشری است و خیلی مهم است .

جرت و اعتماد به نفس ، سعی و پشت کار ، نترسیدن از حسنگی و هر گونه مشکلات ، حس رقابت و استفاده از وقت و علاقه به مطالعه بطور همیشه . . . اینها اساس کامیابی و موفقیت یک شاگرد و معلم است . فصاحت و مساعد خانوادگی ، صحت جسمی و روحی ، تشویق اداره ، استادان ، رفقا و خانواده و موجودیت کتابخانه

روبه میتا کرده گفت :

- رذالت است... این دیگر بالاتر از حقاقت است! از ماوسما خلاص .
بعد ازین هیچ مطلبی ندادیم که روی آن با هم صحبت کنیم !

میتا هم دو حالیکه از جایش بلند نشد و کلاهش را به سر می گذاشت گفت :

- خوشحالم ، شما هم باید بدانید که با این عمل زشت تان مرا آنقدر متعجب کرده اید که ناچار عمر شما را نخواهم بخشید .

پاول ایوانوویچ یکر است به طرف خانه

روان شد . حین صرف غذای شب پاول میتا فقط به طرف بشقاب های خود مینگر ایستاد و خاوش بودند هر کدام شان یکدیگر را از تنه قلب بدیدیدند . زن پاول به طرف هردوی شان نگاهی نموده تبسم گنان پرسید :

- تو امروز از کی نامه گرفتی ؟
پاول بخود جنبید و اوتوس اینکه خاوش میبازد شک برنده با ستر سیده ترسیده جواب داد :

- کی ، من ... از هیچ کسی .
- اعتراف کن ، نامه از کی بود و چه نوشته بود . این نامه رامن برایت نوشته بودم اواز طریق پسته فرستاده بودم ، قسم میخورم که این کار رامن کرده بودم اچه باید میگفتم ؟ امروز مجبور بودم خانه تکانی کنم و کف اتاق را بشویم چه میگفتم که ترا ازخانه برای لحظه

ای بیرون کنم ؟ فقط یگانه راهی که میتوانستم به طلبم برسم ، ولی خواش میکنم که نرنجی و برای اینکه در پارک تنها نمائی و دق نیآوری عن همان نامه رابه میتا هم نوشتم و فرستادم میتا ، توهم به وعده ات رفته بودی ؟

میتا لیخنای زده و قصد کرد تا کنورتی را که عله رقیب خود دردل پرورانده بودنا بود کند



بدون شرح



بدون شرح

گذرگاه تبسم

نامه عاشقانه

«ترا دوست دارم عاشق توام تو زندگی منی

سعادت منی - همه چیز منی! بعد ازین نمی توانم خاوش بجانم . امروز ساعت هشت شام کنار گل بته مرسل منتظر نوام . اسم خودم را نمی نویسم ولی میگویم که جوانم و زیبا ، بیش ازین توجه میخواهی ؟ »

پاول ایوانوویچ یچ که مرد متاهل و موقری است با خواندن این نامه متعجب می شود .

رمن مرد زن داری هستم ، این چه نامه ایست چه نامه احمانه ای! ایتر کی نوشته باشد ؟ پاول ایوانوویچ در ظرف هشت سال عمر

باضل خویش بجز نامه های تریکی ایضاً هیچ نامه ای نگرفته بود . از یرو مکتوب مزبور بی حد اوارا پریشان گردید . ساعتی گذشت و پاول روی دیوان لم داده به فکر فرو رفت : (البته من طفل نیستم که حال بخاطر این دیوانگی به وعده گاه بروم ، ولی باین هم جالب است بدانم :

نویسنده آن کیست ... بدون شک ایسن نامه را خانمی نوشته زیرا خط آن زنانه است نامه از طی قلب نوشته شده ، مزاح که اینگونه نمی ناسد .

ساید کسی که نوشته زن بیوه ایست ، واقعا بیوه ها بی شعور اند . این شخص کی خواهد بسود ؟

حل این معضله برای پاول مشکل تر از هر مسئله ای بود زیرا در تمام آن ناحیه ای که زیست می کرد هیچ کسی را ندانست که

برایش نامه بنویسد . پاول باز هم فکری کرد : (عجب است ترا دوست دارم و عاشق توام . باز

چه وقت او موفق شد که عاشق من شود و بدون اینکه بامن شناسائی داشته باشد و بدانده من چگونه انسانی ... هستم مرا دوست دارد باید اوبی اندازه جوان و بی تجربه باشد که باین زودی عاشق میشود . ولی او کی خواهد بود) دفعتاً بخاطر پاول ایوانوویچ آمد : دیروز

پریروز که او در پارک نزدیک خانه قدم میزد و روی دراز چوکی پارک کنار گل بته مرسل نشسته بود چندین بار دوشیزه مولاتائی (بلوند) رادیده بود که پیرهن کوتاه گلایی بتن داشت . دوشیزه نیز پهلوی او نشست ... او ... نه ،

نه این ناممکن است .

پاول ایوانوویچ که برای خوردن غذا پشت میز نشست باز هم خیالاتش در پرواز بود : (او نوشته که جوان است و زیبا ، هم ... واقعا که من هنوز پیر نشده ام بد نیستم ، هنوز ممکن است عاشق می شوند ... آیا خانمم

مرا دوست ندارد و عاشق من نیست ؟ زن پاول روبه شوهرش کرده پرسید :

- (چی جور می زنی پاول ؟
- هیچ ... سرم کمی درد میکنه

پاول قصد کرد که بعد ازین روی این نامه اصلاً فکری نکند و بر خود نامه و نگارنده اش بخندد ولی بهر چیزی که خود را مصروف میساخت باز هم نمی توانست خیالش را از آن نامه دور نگذارد بعد ازیکه غذا را صرف کردند پاول آمده روی بستر خوابش دراز کشید و به فکر فرو رفت :

(او شاید امیدوار است که من میام! بد نیست اگر بخاطر کنجکاوای هم است سری بدان محل بزنم . چه عجب است که از دور ناظر صحنه باشم و هیچ ترومی نداد که به دراز چوکی کنار گل بته مرسل نزدیک شوم) . پاول ایوانوویچ از روی چیرکت بلند شد و به لباس پوشیدن پرداخت .

خانش که دید پاول پیرهن پاک و نکتنائی جدیدش را بتن گرد نزد او آمده پرسید :

- کجا ؟ بغیر ؟

- هیچ ... میخواهم قدری هوا بخورم . سرم شدیداً درد می کند ... من رفتم .

پاول ایوانوویچ از منزل خارج شد در اخیر خیابان دراز چوکی گل بته مرسل دیده میشد همینکه نظرش به آن افتاد قلبش تپیدن گرفت و دوشیزه بلوند که پیرهن کوتاه گلایی بتن داشت در نظرش مجسم شد . همینکه نزدیک چوکی رسید فکر کرد (هیچ کسی نیست) و دفعتاً متوجه شد که در آن کنج کسی ایستاده است ولی آن شخص مرد بود . اواز نظر اولی ساخت که آن مرد میتا برادر زنش محصل بوختون است که با آنها در یک خانه زندگی دارد .

پاول در حالیکه کلاهش را از سر میکشید با نارضایتی کامل پرسید :

- این تویی میتا . روی دراز چوکی نشست

میتا جواب داد :
- بلی منم .

یکی دو دقیقه خاموشی سپری شد و بلاخره نیازارد بهتر خواهد بود ...

- بسیار بخشید آقای پاول ایوانوویچ ، اگر مرا در همین جا تنها بگذارید ...

چند روز بعد نیز خود را خواهم نوشت و روی بعضی مسائل مشکل و پیچیده میخواهم فکر کنم از نیرو اگر تنها باشم و هیچ مزاحمی مرا نیاز دارد بهتر خواهد بود ...

پاول ایوانوویچ هم به توبه خویش از میتا خواش کرد :

- بهتر است به یک خیابان ناریک وآرامی بروی و هر قدر دلت میخواهد فکر کن جائی برو که هوای تازه باشد . برای فکر کردن اینجا بهتر است . من میخواهم روی همین دراز چوکی بخوابم زیرا اینجا قدری سرد تر است ...

میتا گفت :
- نوشتن نیز علمی مهم تر است و لحظات خاموشی باز هم فرا رسیده ...

برای پاول ایوانوویچ مهم این بود که هر طوری میشود میتارا مجبور سازد تا آن محصل راترك گوید .

- میتا یگانه خواشی که در عمرم ازتسو دارم ! تو نسبت بمن جوانتری و باید بمن احترام بگذاری ... من میرضم ... میخواهم بخوابم ...

آبائی توانی بارفتن مرا خودسند سازی ؟ میتا جائی نرفت و همانجا باقی ماند .

میتا ، برای آخرین بار اوت خواش میکنم ثابت کن که انسان عاقلی ، مهربان و تحصیل کرده

نی هستی !
میتا به آهستگی جواب داد :

- به هیچوجهی ، همینکه گفتم نمیروم ، یعنی

نمیروم .
در همین لحظه هردوی شان از پشت گل

بته چهره خانمی رادیدند همینکه نظر شان به او افتاد آن زن از نظر غایب شد ... پاول ایوانوویچ فکر کرد -

(رفت ...) (و این حیوان رادیده و فراد کرد و هیچگاهی بر نخواهد گشت) (لحظه ای صبر کرد و بعد از جایش برخاسته کلاه را بر سر نهاد و



موتی دنداندار

طفل امروز



از بالا ببایان هر سه آرزو دارند وزن صحیح خود را بدهند!



بانگ قرن بیستم

وقتی دکتر ستاسکوپ نداشته باشد



شما بدون شك التهاب معده دارید



مامان : مطلب مسخره آمیزی واکه در گاراژ به گوش مستر ویلسن گفتم
به پا پا هم بگو!!



اگر خانمی پوسته رسان باشد سطح اختراعات بلند نمیرود؟

مردیکه در خواب راه میرود زن- نیرنگ باز بی حیا صبر کن من هم با تو میرم!

لعنت بر شیطان ، صدفبار بایسن ماهی فروش گفتم بمن ماهی میشی زده !!

غاثواو وړمه

فکرلاوړته نه ورسیدلی نوځکه ئی ورته وویل:

— راځه چه محکمی ته څو ټال مه کوه!

— دڅه له پاره؟

— نه څو راځه کیسه به دوته په لیاړه وگرځم دوی دواړه دمحمکمی خواته روان شول او وږمې خپله ټوله کیسه ورته بیان کړه څو ددی له امله غاټول دویمې په تهمیم پو هیډلی دی نووړته ئی وویل .

— په محکمه کښی څه کول غواږی .

— دایه ما پوری لږه لری خوباید زما دیوازه — بوالی له مخی تر محکمی تکلیف وباسی .

وږمه او غاټول دواړه د محکمی په دروازه ورننوتل ود سلام نه وروسته ئی وویل : — که دجناب قاضی صیب اجازه وی څه ویسل غواړم .

— مهربانی وکړه خوری .

— قاضی صیب آوه دخیرو خان لوریو چه په هغه برکلی کښی استو گنه کوی وږوم د کوچنیوالی په وخت کښی په ښوونځی کښی شامله شوم خپل تعلیمات می ترشپږم ټولگی پوری سرته ورسول هبله موه چه لوسته ده دوام ودرکړم خود پلار دشوم غرض قربانی وگرځیدم په کور کښی می دځم نه ډکی شپې ورځی تیروولی څو نتیجه ئی ډیره دردنکده . هغه داچه تیره تنیه می پلارته خوته خلک

راغلی وه او غوښله ئی چه مااختری سودخور په نکاح کړی .

— کوم اختری خوری !

— زموږ په کلی کښی یو سود خور دی .

— ښه ، ښه هغه څو سپین ږیری دی کنه .

— هو صیب !

— داختری سره زما پلار داسی فیصله کړی چه دینځوس زړه افغا نیو په بدل کښی می چه پته پلاس ورکړی .

— هی ظالمانو څو مړه بی رحمه خلک دی .

— هو صیب کله چه زه له دی پریرکړی نه

خبره شوم پلارته می عذر او زاری وکړی او ورته می زیاته کړه چه زموږ چه پوری دولت

چاته ددی اجازه نه ورکوی چه د جاحقو دی تربیښو لاندی شیمالا داخبری نوی تمامی کړی

چه ددهلو باران را باندی جوړشو نو اوس تاسی ته راغلم ستاسی مقام چه عدل اواصف مقام دی یا باید زما ژوند ته خاتمه ورکړی اویامی سر نوشت وټاکي .

په درناوی

بقیه صفحه ۵۲

حوادث ناگوار ابتدائی

شرایط قد یمه می باشد.

امو نیا تحت شرایط قد یمه زمین حرارت رادر خود حفظ نموده واپای صورت حرارت کره ارض را در موازنه بحالت مناسب تا مین مینمود شاید امو نیا با عث بو جود آملن یا آغاز تار یخ ذیروح و و فر ت آب مایع در تار یخ ز مین گردیده باشد امو نیا یکی از اجزای گازات اتموسفیر زمین بوده و برای بقای حیات مواد مورد احتیاج ضرورت مبرم دار د. مطالعه و تحقیقات راجع به ارتقاء آفتاب ما را به تار یخ قدیمه زمین ترکیب کیمیاوی، ودر چه حرارت زمین و بالا خره باشرایط امکانا ت حیات در کره ارض رهنمایی می نماید زیرا ارتقاء سیاروی بیو لوجیکی باهم ارتباط دارند .

آیا راجع به ارتقاء آینه ده آفتاب چه میدانید ؟ باید تذکر داد که آفتاب بطور ثابت در درخشندگی خود می افزاید در حدود دو بلیون سال بعد از امروز آفتاب به اندازه کافی درخشان گردید شرایط دیگری را که امر و

درسیاره ذره ه موجود است یمیان خواهد آورد .

چنانچه ابحا رز مین بجو ش می آید و کاربن دای آکساید یکمکنون در برکیب احجار را سبه به شکل کاپو نیته ها موجود است بفضا آزاد خواهد شد وز مین شکل یک کوره داغ غیر قابل زیست را بخسود خواهد گرفت .

امکان دارد پیشرفت تکنالو جی آن آینه ده بعید با چنین حوادث پنجه نرم کند ولی یک وظیفه فوق العاده مشکل انجنیری را ایجا ب مینماید . اگرچه چندین بلیون سال بعد از امروز همین افزایش درخشندگی آفتاب سیاره مریخ را که حرارت متوسط مو جوده آن صد درجه فارنهایت تحت صفر می باشد به گرمی مو جوده زمین خوا ه شد کشانید .

بسی زمانیکه زمین برای عالم ذیروح غیر قابل زیست گردد ، کره مریخ یک اقلیم مساعد و ملایمی را خواهد داشت .

— صیب له تانه څه پرده ده دغی زمالسور زموږ دبو عصایه سره مینه درلوده هره ورځ به ئی یوبل ته سره کاغذونه لیرل څو زموږ رواج خواته ډیر ښه معلوم دی چه دغسه وضعیتونه نه خوښوی نوژه هم مجبور شوم اختر جان ته می چته پته ورکړه .

— تاپه دی برخه کښی دخپلی لور موافقه حاصله کړی ده .

— نه صیب لورمی پدهی کښی څه غرض لری داچه تادخپلی لور موافقه نه ده حاصله کړی

نودا ازدواج بی غایه اوبی اساسه دی . په ازدواج کښی دهلک او نجلی موافقه اولنسی

شرط دی نوروی مخ وږمی ته واپاوه اوورته یی وویل .

— ښه خوری ته ددغه اختری سره موافقه لری ؟

— نه خیر هیڅ نه !

ښه چه داسی ده دچاسره واده کول غواږی وږمی غاټول له لاسه ونیو او دقاضی صیب

په مخ کښی یی ودرزو لواو زیاته یی کړه .

— زما ژوند ددغه هلک سره چه غاټول نومیری نیکمرغه گیری دبل هیچا سره داز دواج په باره

کښی غاږه نه شم ایښودلی .

— غاټول ته ئی

— هو صیب .

— ددغی وږمی سره چه دخیرو خان کورده موافقه لری .

— هو صیب .

— ښه ده تاسی کښینی چهزه مونکاح په همدی محکمه کښی وټرم .

په داسی حال کښی چه خیرو او اختری د قاضی صیب په کوټه کښی ناست وده وږمی

نکاح دغاټول سره وتړل شوه او خلکو مبارکی ورکړه وږمه په دغه نیک وصلت زیاته خوشاله

شوه او وږمی ویل :

— رښتیا چه دظالم لاس یوازی او یوازی عدلی محکمی دظلمو مانو نه لټولی شی مونږ په

داسی حال کښی چه دعدل دایضلی مینه کوو دخپل گران جمهوریت په سیوری کښی ستاسی

غوندی پاکو قاضیانو دلا موفقیت هیله می یو وږمه دخپل غاټول سره یوځای دقاضی صیب

له دوترنه را ووتل اوپه دغه مقوله فیصله یی

زیاته خوښی څرگنه وله .

(پای)

شعاع آفتاب و غسل آفتاب برای طفل

شعاع مستقیم آفتاب دارای اشعه ماورای بنفش بوده که ویتامین (دی) را در جلد موجود می آورد .

از لحاظ اساسات عمومی به معرض آفتاب قرار دادن طفل برای مدت معقول می باشد و لی بخاطر باید داشت که درین زمینه سه موضوع آتی از نظر دور نباشد :

۱- غسل آفتاب یا بمعرض قرار دادن طفل در آفتاب باید بسیار بطور تدریج افزایش یابد تا از آفتاب سوختگی اجتناب شده باشد ، مخصوصا در جا هایی که آفتاب گرم بوده و هوا صاف باشد .

۲- در معرض آفتاب قرار دادن طفل بیش از حد معمول درمست نیست و لولاینکه چند تدریجاً نموداری رنگ شود .

۳- آفتاب سوختگی شدید بهمان اندازه خطرناک است که سوختگی های حرارت می باشد .

وقتی طفل خویش را در بین یک ریگش و غیره در خارج منزل می پرید تابخواید ، لازم است نزد شما حسابی باشد که چه اندازه آفتاب داده شود مخصوصا در فصلی که شعاع آفتاب روشن باشد .

در فصل تابستان بمجریکه هوا بطور کافی گرم شد می توانید طفل را آفتاب دهید و همچنین حین که وزن طفل تان در حدود ده پوند بالغ گردید می توانید به معرض آفتاب قرار دادن آغاز نمایید این موضوع چنین معنی میدهد که طفل بطور کافی جاق شده و بدن بران در حالیکه در

خارج اطاق قسمی بدنش بر خورشید می باشد خنک نخواهد خورد. البته در موسم سرما صرف پا هایش را به آفتاب معرض نمائید . روی طفل را تا آنوقت آفتاب دهید که چشمش در اثر روشنی آفتاب زیاد متاثر شود .

باید گفت که این موضوع در اطفال مختلف فرق میکند .

در موسم زمستان اگر خواسته باشید می توانید طفل را در اطاق که کلکین آن باز باشد غسل آفتاب بدهید مشروط به آنکه اطاق به اندازه کافی گرم بوده و باد بالای طفل نه وزد .

به معرض آفتاب قرار دادن طفل از دو دقیقه شروع شده در هر روز تدریجاً دو دقیقه دیگر به آن افزایش دهید ، وقت غسل آفتاب را بپشت طفل و شکمش تقسیم نمایند. من (مؤلف) بیش از سی یا چهل دقیقه بیشتر غسل آفتاب را توصیه نمی نمایم خاصیت در فصل تابستان .

باید بخاطر داشت که غسل دادن طفل در موسم گرم در خور اهمیت است که طفل در خلال غسل آفتاب با اصطلاح گرمی نکند (گرمی وی را تکلیف ندهد) . طفل را در جایی که هوای سرد ساخته بتوانید روی دو شکبه بالای فرش یا زمین بگذارید البته در بین ریگش ، گهواره ، سبد

و امثال آن جا نه دهید متوجه طفل باشید هر گاه صورتش سرخ شده چنین معنی میدهد که بسیار گرمی کرده است .

وقت گرمی آفتاب شدید باندن در سواحل و غیره جا ها لازم است تا در سایه جا داده شود و وقتی طفل بزرگتر شد طوریکه نشسته و چارغونک بتواند هر گاه ضرورت پیدا شود تازی را با خود ببرید هر گاه آفتاب باشد کلاه آفتاب گیر را مورد استفاده قرار دهید . باز تباط موضوع نکته قابل تذکر اینست که سرخی آفتاب سوختگی تا چند ساعت بعد از آنکه صدمه و زیان لازمه به جلد وارد گردد معلوم نمی شود .

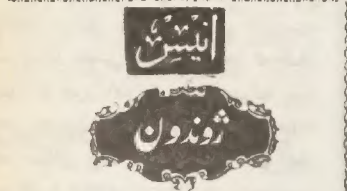
خواب طفل

یک طفل باید چقدر خواب نماید؟ مادران دایم این سوال را می نمایند. بلاشک یگانه کسی که جواب این سوال را پاسخ داده می تواند خود طفل است . یک طفل معلوم می شود که بخواب زیاد ضرورت دارد ، در حالیکه طفل دیگر شگفت آور عکس آن می باشد . بهر صورت هر اندازه که طفل با غذا و استراحت خود قانع بوده و هوای تازه کافی می گیرد و در یک محل سرد خواب می نماید و ی را بحالش بگذارید تا هر اندازه که ضرورت دارد بخوابد .

بسیاری اطفال در ماه های اول بعد از تولد شدن در صورتیکه غذای کافی بگیرد و تکلیف معده از ناحیه بد هضمی نداشته باشد از یک وقت غذا تا وقت دیگر آن میخوابد . اما هستند اطفالی که از همان آوان ابتدایی بطور غیر عادی بی خواب بوده و این بی خوابی از ر هکذر گدا م مریضی و یا تکلیف نمی باشد . هر گاه شما چنین طفلی داشته باشید ، لازم نیست دست و پاچه شده و بکنام اقدامی برای رفع آن متوسل شوید .

طوریکه طفل شما بزرگ شده می رود ، تدریجاً کمتر خواب میکند ، که ممکن است برای اولین دفعه این حالت را در ساعات اخیر بعد از ظهر متوجه شوید . بعداً در اوقات دیگر روز بی خواب میگردد . هر روز بیدار خوابی طفل انکشاف کرده و در عین وقت هر روز بیدار می شود . در ختم سال اول طفل غالباً خواب طفل به دو دفعه در روز باین آمده و بین یک و یکیم سالگی یکی ازین دو نوبت نیز غالباً صرف نظرس می نماید .

البته این موضوع صرف متعلق به دوره طفولیت طفل می باشد که وی را می توانید کاملاً بخودش واگذارید تا هر قدر دانش می خواهد شد موضوع شکل پیچیده را بخود می گیرد زیرا هیجانات ، ترس از خواب های وحشتناک ، رقابت با یک برادر و غیره ممکن مانع خوابیدن مورد ضرورت طفل شود .



رئیس تحریر: محمد ابراهیم عباسی
مدیر مسئول: عبدالکریم رو هیئا
معاون: پیغله راحله راسخ
مهمتم: علی محمد عثمان زاده
تلیفون دفتر رئیس تحریر: ۲۶۹۴۵
تلیفون منزل رئیس تحریر: ۲۲۹۵۹
تلیفون دفتر مدیر مسوول: ۲۶۸۴۹
تلیفون منزل مدیر مسوول: ۲۳۷۷۳
سوجود: ۲۶۸۵۱
تلیفون ارتباطی معاون: ۱۰
تلیفون منزل معاون: ۰۷۶۰
مدیریت توزیع: ۲۳۸۳۴
آدرس: انصاری واپ
وجه اشتراك:
درداخل کشور ۵۰۰ افغانی
در خارج کشور ۲۴ دالر
قیمت يك شماره ۱۳- افغانی

بقیه صفحه ۴۳

من شاهد آن بودم

دافغان ټولنې ښځې دخپل ملي رهبر په لارښوونه دښتيا نې اوعملې قومونو دپرمختگ خواته واخلي .

ژوندی دی وی الفا نستان

تل دی وی جمهوریت

لحظه بعد مېرمن عزیزه امه کمیته انسجام زنان مرکز گفتاری چند به این مناسبت داشت که ما فشرده یی آنرا آن گرفته به مطالعه خواننده گان عزیز قرار میدهم .

(زن پرورنده نسل بشر و رمز بقای بشر است . مقام والای زن در قانون ازل تثبیت گردیده است نظام آفرینش و سازمان خلقت از ازل اهمیت بسزایی بزن نموده و حقوق کامل رابه او اعطا کرده است ، ولی باید یاد آور شد که تمدی به حقوق زن و غصب آنچه به او اوارزانی شده ، زنا بوضع ناگوار و موقف

بعد از ختم بیانیه ای پیغله گرا نوری محترمه معصومه عصمتی پیراودن سال بین المللی زنان چنین گفت :

(در نو محترمو حاضرینو !

یخوا ددی چه پخپله وینا پیل گرم خپله وظیفه بولم چه ۱۹۷۵ کال دښځو دپاره دمختص کولو په خاطر خپل دډه تشکرات دافغان ولس ستر مشر اودملگرو ملتونو محترمو غږوته تقدیم کړم .

پدی کی شک نشته چه دتاریخ په اوږدو اوتکاملی سیرکی ښځو خپله وظیفه په پوږه اساسی او غوره شکل ترسره کړیده . داوظیفه په مختلفو ساحو کی پر هوراز او هرډول فعالیتونو احتوا کوی کوم چه په زراعتی او اقتصادی سکتورونو او فرهنگي او اجتماعی او سیاسی چارو کی بریښی ددی روښانه واقعیت څخه هڅوځ انکار نشی کولای

په پای کی یوځل بیادافغان ملت دملی لارښود اودملگرو ملتونو دتوجه څخه دډډه مننه او تشکرات تقدیموم او هیله کړم چه ۱۹۷۵ کال پرله پسې اودورو ستیو کلونو په دوران کی



برف..

نکس گوشه‌ای از برف باری شهر کابل را نشان میدهد.

برای همه روزه آسوده حالی دایمی را از نو نموده امید داریم همگی بتوانیم با کار و زحمت خود وطن را از راه پر نور جمهوری بسوی سعادت رهنمون گردیم.

کیلومتر تقریبی نایبه که برای دور شدن از قوه جاذبه آفتاب ضروری است زیادتر است در نتیجه دستگاه بعد از ۱۱ الی ۱۲ سال از منطقه پرتاب مدار پلوتون راقی کرده و از سرحد منظومه شمسی خواهد گذشت نظریه عقیده مشخصه این می توان ارتباط مغایره را با دستگاه نامسافه ۲۴ میلیارد کیلومتر از زمین ادامه

داد در این مسافه (بین مدار های ساتورن و اورانوس) دستگاه «بیانبرده» تقریباً بعد از شش سال خواهد رسید دستگاه (بیانبرده) از سرحد سیستم منظومه شمسی خارج گردیده مدار های امکان آن وجود است که با وجودیت سیارات دیگر آبی باشد ملاقات کنند. برای اینکه از لحظه پرتاب و هم چنان سازندگان دستگاه به دیگران معلومات بدهد دستگاه نامبر به شکل رسم با خود انتقال میدهد این را هم باید خاطر نشان سازیم که دستگاه (بیانبرده) بنا بر این پنجم دسامبر ۱۹۷۴ در بالای سیاره پرواز کرده است ما با انتظار آن می باشیم که قاصدان سیاره زمین معلومات کافی را راجع به سیاره مشتری در دسترس ما بگذارد.

بردم مدارا تضمین میکند. ما با دیدن این برف هاو برف های آینده را برای تمام مردم کشور خود مخصوصاً باغداران دهانان و زارعین مالداران عزیز که گردانندگان واقعی چرخ اقتصاد کشور هستند تبریک گفته و استشرار نور آفتاب و دیگران های عیلتوریتی نصب گردیده است.

فعالیت علمی خود را (بیانبرده) هنوز در زمین شروع کرده بود فوراً بعد از پرتاب آلات برای تحقیقات ساحه رادیاسیونی خارجی سیاره زمین فعال شده بود مگر وظیفه اصلی دستگاه در زمان پرواز دستگاه از نزدیک سیاره مشتری پایان یافته است خطا کسر پرواز دستگاه با چنین محاسبه اصلاح شده بود که دستگاه ساحه فوق العاده قوی رادیا سیونی سیاره را بیک طرف بگذارد دستگاه مذکور را دوم دسمبر ۱۹۷۳ به مسافه ۱۴۰۰۰ کیلومتر از سیاره رسیده بود نوامبر و شروع دسامبر ۱۹۷۳ زمان پرمسولیت فعالیت دستگاه بوده است تقریباً در حدود چهار شبانه روز تحقیقات سیاره مشتری و اقمار طبیعی آن و فضا نزدیک سیاره ادامه پیدا کرد بکمال وسایط لازمه ده عکس از خود سیاره مشتری و بیهین الازده از اقمار آن برداشته شده است.

قوه جاذبه مشتری سرعت (بیانبرده) را تا ۳۰ هزار متر فی ثانیه زیاد ساخته است این سرعت نسبت به سرعت سوم گیپانی (۱۶۲)

که اساس اقتصادش را زراعت و مالداری بی ریزی میکند رابطه و پیوند عمیق دارد، بنابراین آن برفباری امسال و زمستان گذشته برای ما ارزشمند است زیرا در بهتر ساختن وضع اقتصادی کشور ما کمک نموده آسوده حالی

مسافرت به دوطرف یق

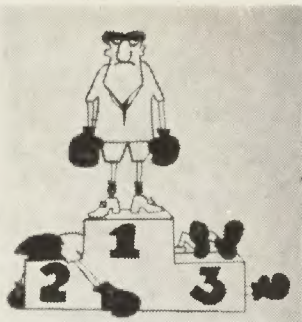
کمر در زمان داخل شدن ضرورت داد اگرچه این سرعت کهترین مساوی به ۱۴ کیلومتر فی ثانیه است باز هم نسبت به سرعت یکه برای پرواز سیارات مهماب فریخ و زهره ضروری است بسیار زیاد می باشد دستگاه (بیانبرده) مدار مهماب را بعد از ۲۰ ساعت پرتاب قطع کرده است در حالیکه دستگاه های اتوماتیکی و سفاین گیپانی و پیلوت دار مسافه بین زمین و مهماب را در جریان سه الی پنج شبانه روز طی می کند.

در سر راه مشتری دستگاه (بیانبرده) یک ساحه استرارید ها را بین مدار های فریخ و مشتری گشتانده است ضخامت این ساحه تقریباً به ۳۰۰ میلیون کیلومتر می رسد دستگاه باین ساحه در جولای ۱۹۷۲ داخل شده بود. خطر دستگاه در اثر تصادم با این ساحه خطر دستگاه در اثر تصمیم باین ساحه کمتر از ده درصد است. در دستگاه آله (سبزیت) از چهار تابلو کسب اوبیتیکی تشکیل گردیده است) برای ثبت استروتید هانظر به انعکاس

با تشکیل دادن بازار های سیاه به غارت مردم پرداخته به قطر شکم خویش می افزایند از برف دل خوشی ندارند این عده که مفاد خود را در ضرر اکثریت جستجو می نما پندو راحت خود را از ذلت دیگران حاصل میدارند آنقدر سپیدی برف با وجدان سیاه شان تضاد دارد که به هیچوجه نمیتوانند به برف خوشبین باشند اما خوشبختانه همانطوریکه در شروع این نوشته تذکر دادیم اکنون برد باروشنی و سپیدی است و زمان سیاهدلی و سیاه کاری سپری شده است هر روز گلولی یکی دو نفر از این سیاه کاران را قانون عدالت می فشارد دیگر برای این منفعت پرستان و سود جویان زمینه چیاو لگری میسر نخواهد شد صرف رو سیاهی شان باقی می ماند و بس.

برف و اقتصاد

مترسرم در زیر این عنوان جملاتی که در بالا نوشته شده تکرار نگردد و یا مطالبی نگاشته شود که برای خواننده توضیح واضحات باشد بنابراین به اختصار تذکر میدهم که برف مخصوصاً با اقتصاد کشوری چون افغانستان



بون شرح

تمرینات تینس در مکتب نادر شاه مینهدوام دارد

تیم تینس و بعضی دیگر از تینس بازان به مسابقات شان دوا میدهند در این تمرینات ، اعضای تیم ملی تینس هفته سه روز و ورزشکاران نو آموز تحت سر پرستی یک نفر معلم چینی هفت هفته سه روز در چمنازیوم مکتب میکروریان به تمرین مشغول اند .

یک منبع ریاست المپیک گفت : یکنه تعداد خورد سالان و یکنه تعداد نو آموزان که علاقه به ورزش تینس دارند ، به سر پرستی ریاست المپیک به تمرینات می پر دارند و برای آنها یک نفر معلم تینس که اصلا چینیایی می باشد گماشته شده تا آنها را به سیستم عصری بازی تینس آشنا سازد .

برف فوتبال را به سنگی و پرو ساخت :

تورنمنت آزاد فوتبال در غازی ستدیوم هفته گذشته نسبت بارید ن برف در کشور به سنگی و پرو شده و مسابقات نیمه تمام ماند . قرار است برای اجرای مسابقات و گرفتن نتیجه ، ریاست المپیک تصمیم تازه بگیرد . طوریکه معلوم میشود گفته میشود که مسابقات نهایی فوتبال در جلال آباد صورت بگیرد ، ولی تا هنوز معلوم نیست کس مسابقات در کجا برگزار می شود .

دولتی مطبوعه



اعضای تیم کلب با میکا با اعضای تیم اتفاق کندهار

بقیه صفحه ۵۴

خبر های ورزشی کشور

زمینه پیشرفت سپورت در کشور همپا گردیده ، ورزشکاران با امید واری خاصی ، به آینده بهتر سپورت چشم دارند تا با پیشرفت سو یسه سپورت بیرق کشور ما در مسابقات بین المللی به اهتزاز بیشتر درآید .

شباغلی میر عبدالوکیل سرپرست کلب با میکا گفت : تیم فوتبال با میکا به گرفتن کپ قهرمانی در سال ۱۳۵۲ از مسابقات خود در کند هار از طرف والی آنجا مو فق گردید و کپ دومی را در سال ۱۳۵۲ در تورنمنت خزان پو هنتون بدست آورد . و بدینصورت کلب و رزشی با میکا دارای دو کپ قهرمانی فوتبال می باشد .

البته موفقیت یک سپورتمین در داشتمن رو حیه سپورتی ، تمرین مداوم ، غذای مقوی و قوای فزینکی ارتباط دارد . و اینکار از راه تشویق و ترغیب مقامات مسوول سپورت در کشور میسر شده میتواند . در گذشته ها توجه در زمینه سپورت بعمل نمی آمد ، و ورزشکاران مایوس بودند ، باطلوع نظام نوین در کشور ، اکنون

پوهنتون کابل گردیده و کپ های دیگر سپورتی را نیز از مسابقات بدست آورده است ووی علاوه از سپورت یک پالندوی جدی نیز می باشد و قراریکه گفت رهبر پالندوی رضا کار ریاست دافغانستان خاندوی تولد نیز می باشد .

موصوف در باره وضع سپورت در کشور گفت :

محمد علی کلی و خانمش وارد کنگستون شد

امریکا به آنکشور مسافرت کرده است و محمد علی کلی می خواهد بانیه در ستودیم ملی چه کا در کنگستون ایراد کند .

محمد علی کلی اولین بار بعد از انجام مسابقه قهرمانی اش که قهرمانی سنگین وزن بوکس جهان شناخته شد ، برای مسافرت چار روزه به جمیکا اخیرا وارد کنگستون شد و حین ورودش هزاران نفر از وی با گرمی استقبال کردند . کلی به دعوت صدراعظم جمیکا و به همراهی بلیندا خانمش و چهل نفر از سیاه پوشان

بقیه صفحه ۵۵

مکتبی برای سیکه بازان

از جمله مضامین نظری آنها ست در تابستان که برف میسر نیست درس های عملی آنها بشکل پیاده گردی ، کوهنوردی ، خیز زدن و غیره تغییر شکل می یابد در اولین مسابقه داخلی بلغاریه پنج نفر از این مکتب جایزه شناخته شدند . در عکس یکمده از شاگردان این مکتب را با مربیان روزی شان مشاهده مینمایید .



مودهای جدید



افغانستان

شما

